

EL ÁNGEL VITALISTA

Un ensayo sobre Gunnm

Lainier Sind

Esta obra se encuentra bajo una Licencia
[Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).

Versión 0.1

Índice

1. Introducción.....	4
2. Análisis pormenorizado.....	5
3. Influencias.....	27
4. Consideraciones y observaciones.....	28
5. Temas relacionados.....	34
6. Una misiva sorprendente.....	35

INTRODUCCIÓN

¿Qué por qué me molesto en comentar un tebeo?

Porque quiero. ¿Por qué, si no?

Muy bien; así que es usted de los que piensan que los tebeos son basura, pseudo-literatura para adolescentes descerebrados incapaces de coger un buen libro entre las manos. Pues entonces hágame un favor: suelte de sus manos este libro, pues no le gustará, y deje de contaminarlo con sus sucias garras, apestoso cultifilisteo. Y recuerde que los auténticos adolescentes descerebrados no leen tebeos: emplean su tiempo en consolas y móviles.

Hay, en efecto, mucho *intelectualoide* que se permite hablar de lo que no sabe y no entiende, ni quiere entender; una tendencia típica en todas partes del mundo, pero aún más en España. ¿Que los tebeos son basura? Pues no, amigos. Pero lo que sí es cierto es que la mayoría son basura. Pero eso ocurre con toda forma de arte. La mayoría de los libros, sobre todo los modernos, son basura. La mayoría de las películas, sobre todo las modernas, son basura. La mayoría de la música, sobre todo la moderna, es basura. Etc, etc...

Pero entre toda la morralla a veces uno se encuentra con diamantes de valor incalculable. Uno de éstos es el caso que nos ocupa. Éste es el caso de Alita.

Alita, Ángel de Combate, de nombre original Hyper Future Vision Gunnm, es un manga, esto es, un tebeo japonés, cuya primera edición fue publicada en Japón entre Diciembre de 1990 y Abril de 1995. En España la Editorial Planeta De Agostini la comenzó a publicar en 1993.

Sí, amigo, es un manga. Usted ya habrá visto como algunos no se cansan de decir lo malos que son los manga y ciertos dibujos animados japoneses (especialmente los que no emite su cadena de televisión), y probablemente se lo ha creído. Si este es su caso, es que pertenece al género de individuos que opina que los tebeos son basura. Entonces, ¿qué hace aún leyendo esto? ¿Acaso no le dije que lo dejara, que lo soltara, que no ensuciara esta obra? ¿Acaso el que avisa no es traidor? ¿Espera encontrar en este libro una defensa de la violencia sin sentido? Pues no lo espere, enemigo mío, porque no la hallará. Pero claro, quizás usted decida leer hasta el final u ojear rápidamente este tomo para cerciorarse. Adelante, hágalo. Le hará quedar como el estúpido que es.

Y ahora, un aviso para todos aquellos que sí están interesados en los tebeos: ¡no se os ocurra leer este ensayo sin haber leído previamente Alita, en sus dos ediciones! ¡Si algún día pensáis leerla, os arruinará la sorpresa y todo el desarrollo! Además, no os enteraréis de qué coño hablo en este libro... Y si no pensáis leerla, entonces, ¿¿qué demonios hacéis leyendo este ensayo?? En definitiva: si queréis leer esto, leed primero lo otro. Estáis avisados.

ANÁLISIS PORMENORIZADO

Antes de analizar la obra, es mejor que el autor se exprese por sí mismo. He aquí unas notas de Yukito Kishiro incluidas en el último número de Alita, y redactadas el 4 de Mayo de 1995:

“Es la primera vez que publico una serie larga. Hasta ahora he publicado siempre historietas cortas, cuyo único punto en común con esta serie es Gally, la protagonista. Casi no he tenido tiempo de pensar en el aspecto creativo ni en el argumento de la historia.

La idea me vino a la mente mientras estaba en la cama, pero lo único que tenía claro era que la historia se basaría en la imagen de una ciudad flotante que lanza basura y otra ciudad sobre la Tierra construida con dicha basura. La trama y sus momentos más emocionantes los iría creando a medida que dibujara.

He dibujado el mundo tan especial que representa esta ciudad construida con chatarra de hierro tal como he imaginado que lo verían los ojos de Gally, la protagonista. Lo que Gally no ha llegado a comprender, tampoco lo comprende, por lo tanto, el dibujante. Gally, que psicológicamente es como si acabara de nacer, a base de enfadarse, de sufrir y de sentirse herida por diversos asuntos, va creciendo en madurez y va entendiendo cada vez más tanto su problemática como la del mundo que la rodea. Si alguien me preguntara cuál es el tema principal de esta obra, yo diría que intento dibujar lo que cambia continuamente y lo que nunca cambia mientras uno lucha para llevar adelante su vida.

¡Los hombres no son objetos!, pero, si se empeñan, pueden convertir su corazón en una simple máquina. ¡La vida no es un mecanismo automático!, pero seguro que es más cómodo vivir de forma automática. Los hombres no necesitan ninguna técnica para volverse robots; sólo tienen que moverse como si fueran insectos, porque los robots tienen las mismas satisfacciones que los insectos. Los hombres en cambio, tienen derecho a perseguir sus sueños, pero esto no es cosa fácil.

La razón por la que introduje los ciborgs no tiene nada que ver con la moda "cyberpunk"; lo hice porque, en mi proceso de perseguir hasta el fin la ciencia-ficción, pensé que era la forma más adecuada de dibujar la faceta interna de las personas. Tanto los ciborgs, como el Kuzutetsu (*Ciudad de los Desperdicios*, Nota del Lai), como Salem son una metáfora de la sociedad actual, pero no lo he escrito con la intención de hacer una crítica de algo concreto. El Kuzutetsu representa el mundo después de que han sido destruidos todos los valores. No existen tradiciones, ni mitología, ni ideologías. Nosotros ya estamos viviendo en un mundo así. Lo importante no es juzgar si esto es bueno o malo, sino ser consciente de ello. Es el contraste entre la eterna inocencia de los sentimientos y la dureza de la realidad. A la vez que tomamos conciencia de la realidad, debemos evitar ser arrastrados al nihilismo y al cinismo, y vivir a pesar de todo. Y esto, no por una simple disposición de ánimo, sino por fuerza de voluntad. Ahí está el verdadero sentido de la "lucha" por defender la individualidad. Esto es lo que yo he querido dibujar en Gunnm. Gunnm actualmente está siendo publicado en tailandés, chino (de Taiwan y Hong Kong), inglés, español y francés. Pienso que esto es también debido a que trata de una tendencia general de la humanidad, pero tengo interés en saber hasta que punto mi obra llega a ser universal.”

Sin duda, está bastante claro, pero estoy seguro de que con tan escueta explicación, ningún lector de Alita quedará saciado. Quiere más. De ahí este ensayo, que no pretende ni puede ser exhaustivo, pero puede resultar interesante para algunas mentes, sobre todo las más *frikis*. De hecho, la mayoría de referencias, explicaciones y comparaciones pueden ser muy forzadas, y, sin duda, si el autor de Alita leyera esto, diría que cuando escribió la obra no tuvo presente muchas de las cosas señaladas aquí, pero esto es lo que hay. En cualquier caso, el subconsciente actúa de forma fascinante, y el hecho de que Kishiro no tuviera en cuenta de forma consciente muchas de las referencias aquí citadas no quiere decir que no las tuviera de forma inconsciente. Aunque puede que si siquiera haya tenido contacto con muchas referencias citadas en el texto. En ese caso, ni subconsciente ni leches. Pero bueno, ahí están. A veces la obra de un autor es más monumental y tiene más interpretaciones de lo que el propio autor pretendía. De hecho, cuando un autor tiene pretensiones, suele volverse pedante.

Hay que señalar que Kishiro tenía unos 23 años cuando comenzó a crear la obra. Algo sorprendente.

En cuanto al análisis de la obra, tomaremos como referencia la segunda edición, por su nueva traducción, pero también hablaremos del final original de la primera edición, que muchos preferimos a la continuación de Last Order. Además, en todo momento nos referiremos al personaje principal como Alita en vez de Gally (salvo en las citas textuales) porque la decisión del editor estadounidense de cambiar el nombre fue una genialidad.

Fight 1: El ángel oxidado

Debido al estilo de dibujo de Kishiro, en especial por esos tonos oscuros, uno ya sabe que la obra no va a tratarse de un mero recital de disparos y combates sin sentido. Enseguida comprendemos que el autor va a mostrarnos un mundo sucio y duro. Sin embargo, con el tiempo el estilo de dibujo irá evolucionando.

En un momento dado Alita recuerda una frase del pasado. Su origen se desvela al final de la primera edición, lo que hace pensar que Kishiro tenía preparado el guión antes de ponerse a trabajar, o al menos los aspectos vitales respecto al personaje principal. De todas formas, esto no es concluyente. El hecho de que la obra conserve a lo largo de toda su trayectoria una coherencia interna intachable no quiere decir que el autor creara la historia antes de dibujarla, ya que, por ejemplo, el guión de Casablanca se improvisaba durante el rodaje. De hecho, el propio autor comenta que fue ideando la historia a medida que la dibujaba. Sorprendente.

Fight 2: Sangre guerrera

Aquí aparece uno de los temas capitales de la obra: la individualidad humana. Ido intenta que Alita no se convierta en cazadora, pero no lo consigue. Tras el enfado inicial, se rinde y proclama en voz alta:

“Tienes razón, Gally... Nunca debí pretender controlar tu vida, pequeña... Tu vida es tuya...”

Además, el título del capítulo hace la primera mención a las cualidades guerreras, identificando por tanto el individualismo con éstas.

También comienza lo que será la tónica general que definirá a la gran mayoría de los personajes de Alita: la ausencia de personajes totalmente buenos o malos. Yukito huye del maniqueísmo como de la peste y la mayoría de personajes importantes presentan una psicología compleja. El primero de ellos es, precisamente, el primero en aparecer en la obra: el doctor Daisuke Ido. El buen doctor, que ha salvado a Alita, y que se dedica a librar a la Ciudad de los Desperdicios de gentuza, se dedica a esta última actividad no sólo para ganarse unos créditos extra y reparar a Alita, sino porque le gusta. El doctor Ido mantiene el siguiente monólogo interno: “Yo me dedico a la caza por el placer que me produce este instante... Lo hago por mí. Soy un egoísta al que le gusta matar. Y no quería que vieras esta faceta de mí”. Este comportamiento se aleja de los típicos justicieros que aparecen en diversos medios artísticos, especialmente películas, y que van exterminando criminales, por el bien de la sociedad, según ellos. El doctor Ido Daisuke se parece más a Dexter Morgan, el protagonista de la serie de TV Dexter. Al igual que Dexter, Ido Daisuke tiene un trabajo de índole científica y que implica ayudar a los demás y cazar criminales, pero le gusta matar, y oculta la verdad a una mujer que le importa: en el caso de Dexter, a su hermana, y en el caso de Ido, a Alita.

Fight 3: Lo que vale la pena

Aquí tenemos el primer atisbo de lo que será el gran tema de la obra: el antinihilismo. De hecho hay una cita del mayor filósofo antinihilista de todos los tiempos, Friedrich Wilhelm Nietzsche (1844-1900), y puesta en boca, nada más y nada menos, que de uno de los criminales de la Ciudad de los Desperdicios:

“Ya lo dijo Nietzsche... ¡La mente no es más que un juguete del cuerpo!”

La cita exacta está en el capítulo “De los denigradores del cuerpo”, de Así habló Zaratustra, la obra capital de Friedrich Nietzsche. Así, pues, Kishiro defiende el dominio del cuerpo (llámesele instinto) sobre la mente; esto es, la razón. Esto aparecerá de forma más clara más adelante, hacia el final de la obra.

En la siguiente escena, se presenta por primera vez a la sociedad, a la masa de la Ciudad de los Desperdicios. Y el primer retrato de esa sociedad no es muy halagador: mientras el doctor Ido camina malherido portando el cuerpo destrozado de Alita, los transeúntes pasan a su alrededor sin fijarse en ellos, aunque sí fijándose en diversas pantallas colocadas por la ciudad que muestran espectáculos de deportes de combates. Huelgan las palabras: es el aborregamiento de las masas, agilipolladas por el deporte-espectáculo. El nuevo opio del pueblo.

Aquí Ido pronuncia una frase para la posteridad mientras arrastra a Alita: “En este mundo no hay nada por lo que valga la pena morir... Excepto una sola cosa. Lo que uno mismo ha creado. Por ello, yo haría cualquier cosa... Así que para mí, tú eres lo único que vale la pena.”

Ido está dispuesto a sacrificarse por Alita. Compárese su frase con ésta de Nietzsche, extraída del capítulo “Del Camino del Creador”, de Así habló Zaratustra: “Yo amo a quien quiere crear algo superior

a él, y por ello perece”. En otro lado, Nietzsche comenta que no hay que estar dispuesto a morir por la verdad. Esto coincide con la forma de pensar de Ido (y, por extensión, con la de Kishiro), ya que ya ha dicho que sólo vale la pena morir por lo que creamos.

Fight 4: El berserker resucitado

Kishiro nos da un excelente ejemplo de lo que dijo Nietzsche: los débiles triunfan sobre los fuertes porque son más ingeniosos. Makaku logra hacerse con el poderoso cuerpo del campeón del coliseo, Kinuba, que, por cierto, es clavado al protagonista homónimo de Sláine, un tebeo de Simon Bisley. Y cuando digo clavado, es que es igual, con la salvedad de los elementos cibernéticos y que Kinuba es enorme.

Fight 5: Trampa abismal

Aquí aparece uno de los personajes más interesantes de Alita: Zapan, un cazador de recompensas. La primera impresión al verlo es la de un cazador normal, amigo de Ido. El símbolo de su frente es el logo del grupo de rock Blue Óyster Cult. Cuando los cazadores se niegan a ayudar a Ido, Zapan expone sus razones. Esto no hace a Zapan malo *per se*: todos le han negado la ayuda a Ido, pero él es el único que se atreve a hablar. Son cobardes, pero no podemos decir que sean malvados. La vida no es fácil en la Ciudad de los Desperdicios. Pero Alita es una valiente (y una imprudente), y provoca a Zapan y al resto, derrotándolos en combate. Zapan clama venganza (aunque a priori no de forma muy ostentosa), y ese será el comienzo de una de las evoluciones de personaje más escalofriantes de todos los tiempos.

Además, la pelea en el bar Kansas tendrá grandes repercusiones en la vida posterior de Alita. Probablemente todo habría sido muy diferente de no ser por este suceso del que Alita es responsable. Esto entronca con el concepto de Karma del que después hablará Desty Nova.

Por cierto... entre los cazarrecompensas del Bar Kansas puede verse a uno que es clavado a Eddie, la mascota del grupo de heavy metal Iron Maiden, tal y como aparece en el álbum *Somewhere in time*.

En un momento dado, Makaku manifiesta su deseo de torturar de por vida a Alita, y ésta le dice: “Eres un poco malvado... ¿Tu imagen de la felicidad se limita a eso?”. A lo que Makaku responde: “¡¡Pues sí, al fin y al cabo soy un gusano!!” Este es el primer enfrentamiento verbal filosófico entre dos enemigos: la lucha del bar no cuenta porque en ese momento Zapan aún no es enemigo de Alita, y porque realmente no hay cruce de palabras entre ambos: Alita acusa de cobardía a los cazadores, pero estos no niegan la acusación: simplemente atacan.

Makaku se explica mejor: “Toda mi vida he sufrido el dolor y el miedo... ¡Y por fin he encontrado la forma de dominar esas dos sensaciones! El dolor y el miedo son como una corriente de agua que fluye de la montaña al valle... Si sigo proporcionando dolor y miedo a los demás, evitaré que esos sentimientos me embarguen a mí. ¡¡Y para hacerlo necesito fuerza!! ¡¡El hecho de conseguir la fuerza suficiente para sembrar el miedo y el dolor en todo el mundo ha sido el objetivo durante toda mi vida!!” Esto se asemeja a uno de los prototipos de “débiles” descritos por Nietzsche, especialmente al sacerdote, que es un amargado, y, como le molesta esto, decide vengarse y extiende su sufrimiento a los demás.

Ido tiene un inquietante pensamiento: la posibilidad de que Makaku se haya enamorado de Alita. Al final de la primera parte de Alita tendremos la respuesta.

Ido golpea a uno de los ciborgs que han sobrevivido al ataque de Makaku, porque sus hombres no se enfrentaron a él. Como se verá más adelante, los personajes principales no soportan la cobardía y la debilidad voluntaria.

En las catacumbas, Alita se siente realmente bien por primera vez: “Ido... tengo miedo... Pero... al mismo tiempo, no sé por qué... me siento muy viva. Me sentía tan vacía hasta ahora... ¡Y de pronto vuelvo a sentirme plena! Mi cuerpo está a rebosar... ¡Y vibra! Mi cuerpo rebosa de vida...”

Makaku le dice a Alita que su madre lo parió en el retrete y fue arrastrado a las cloacas, pero Alita está arriesgando su vida por salvar a una niña ajena, y eso no lo puede consentir. Es la primera pista del pasado de Makaku. Aquí su violencia ya parece tener una base de trauma infantil.

Fight 6: Ángel de combate

El título del capítulo da nombre a la primera edición de la obra, y es acertado, porque es la primera lucha donde Alita usa las marcas del guerrero en su cara.

Otra defensa del instinto frente a la razón. Alita dice: "En ese momento no lo entendí... No comprendía cómo podía haber desarrollado al máximo las capacidades de aquel cuerpo. ¿Por qué tracé con alquitrán esas líneas debajo de mis ojos? Lo hice porque me pareció natural hacerlo, porque mi cuerpo me indujo a hacerlo..."

Alita pierde el miedo y se sumerge en el combate. Por el contrario, Makaku olvida su instinto y recurre a la razón, en este caso, a la razón más fría y calculadora que hay: la del ordenador adosado a su cuerpo. Después de todo, la razón sirve al cuerpo. Pero el ordenador no. Es esta elección la que demostrará ser fatal. El ordenador calcula mal la situación y Alita destroza el brazo de Makaku. El instinto gana a la razón.

Fight 7: Las lágrimas del ángel

Frase de Makaku: "¡¡Todos somos egoístas!! ¡¡Todos nos alimentamos de otros, nos aprovechamos de los débiles y desechamos la suciedad!! ¡¡No creo que unos hipócritas como vosotros seáis los más adecuados para juzgarme!! ¡Tú lo que quieres es cobrar la recompensa que ofrecen por mí!"

Ideas semejantes serán manifestadas por otros personajes, pero Kishiro se opone a ellas. En este caso, este predominio de los fuertes sobre los débiles es justamente el inverso al de Nietzsche: Makaku, que se cree fuerte, es, precisamente, el débil.

Alita responde a Makaku: "¡No! He perdido la memoria, así que ignoro qué tipo de persona fui en el pasado. Ni siquiera sé muy bien lo que significa estar vivo. ¿La vida es deleznable...? ¿O acaso es bella? ¿Es una carga o algo de lo que sentirse orgulloso...? No lo sé. ¡Pero quiero averiguarlo! ¡El motivo por el que me hice cazadora-guerrero es el de poder encontrar a mi verdadero yo mientras lucho! ¡No me interesan esas sucias recompensas! ¡Te diré lo que creo! ¡Creo que los humanos tenemos la potestad de elegir cómo vivimos! ¡Podemos ser seres deleznable, o, por el contrario, las criaturas más bellas del universo!" Estas reflexiones son muy interesantes. Se plantea la duda de si la vida vale la pena o no. Cuando la obra avance, quedará claro que sí. Además, se hace alarde de las virtudes guerreras. Según Nietzsche, los espíritus libres son guerreros. También se rechaza el dinero. La oposición a las riquezas y al consumo la expuso Nietzsche en el capítulo Del nuevo ídolo de Así habló Zaratustra.

Makaku dice: "Eres tan ingenua y simple como un cuchillo... Me gusta tu ingenuidad... Nunca podré ser como tú". Makaku ha sufrido demasiado como para plantearse siquiera si la vida puede ser buena, pero hasta momentos después no sabremos hasta qué punto ha sufrido.

Antes de morir, Makaku le cuenta a Alita como malvivió en las cloacas alimentándose de ratas y bebiendo agua de dudosa potabilidad. Miraba el mundo de arriba a través de las rendijas, admirando la ciudad. Dos gamberros le quemaron el cuerpo, y comenzó a morir. Mientras agoniza, Makaku se lamenta. No quiere morir. Se lamenta de que nadie sabrá que ha existido, que no será recordado. Sin embargo, un doctor le rescata. Le ofrece un cuerpo a la medida de sus deseos, y Makaku elige un cuerpo de gusano. Entonces comienza a sembrar el pánico para sentirse vivo, pero nadie le intenta detener. Nadie le hace caso. Sigue siendo ignorado, como cuando vivía en las cloacas. Así transcurría su vida hasta que llegó Alita. Entonces, le hace la petición final: "¡Ódiame! ¡Hazme añicos! ¡Destruye mi alma!" "Sí... eso es... Por... fin... se cumplirá... mi deseo... Makaku muere. Entonces Alita reflexiona: "No sé si fue un castigo... o algo de lo que sentirme orgullosa... No sé si fue odio o lástima... pero el hecho es que derramé lágrimas por él." La última frase viene en una viñeta con un primer plano de la protagonista llorando. Es un impresionante final que cambia el significado de mucho de lo que habíamos visto hasta ahora. Ya no hay malvado en la obra. Nunca lo hubo. Makaku es una víctima de las circunstancias. Lo normal es que cualquiera, en su situación, hubiera acabado de forma similar. El deseo de Makaku, el que alguien se de cuenta de que existe, de que vive, es el de cualquier persona. Tras conocer la verdadera motivación de su enemigo, llora, pero no tiene claro por qué. Ya hemos dicho que Nietzsche rechaza toda compasión. Por tanto, si Alita llora por lástima, aún está lejos de ser una *supermujer*. O quizás no es lástima, sino más bien empatía. En posteriores capítulos, Alita sentirá empatía por unos tipos y desprecio hacia otros. Pero si es auténtica compasión, entonces Alita nunca se librará de tal sentimiento, y por lo tanto Kishiro se opone aquí a las tesis Nietzscheanas.

Fight 8: El chico que observaba el cielo

Lo primero que notamos es... ¡coño, el dibujo ha cambiado! Y sin embargo, no sabríamos decir porqué. Echamos un segundo vistazo y nos damos cuenta: ¡luz solar! Es la primera vez que aparece la Ciudad de los Desperdicios con tanta luminosidad. Y además, una mariposa. Y después... un joven. A partir de ese momento ya nos imaginamos de qué va a ir esta segunda parte: de amor. Pero, en vista de la trama de la primera parte, nos tememos que la cosa acabe en tragedia. Es más, estoy seguro de que más de uno desea que el tipo la palme porque resulta algo molesto. ¿No nos parece una buena pareja para Alita? Hugo parece algo pánfilo y escuálido. ¿Es ésta una trampa de Kishiro, que quiere hacernos ver que nosotros también tenemos pensamientos egoístas? ¿Acaso el lector no cae en la trampa, y acaba como el doctor Ido en la parte uno, que pretende determinar lo que le conviene o no a Alita? En cualquier caso, si la tragedia final no te conmueve, es que tu corazón no late, jodío.

Al principio de esta segunda parte comienza otro tema de la obra: el cuerpo mecánico frente al humano. Alita, durante un momento, trata de ocultar sus brazos artificiales a ojos de Hugo. Su cuerpo mecánico no la hace sentirse humana.

Aprovecho para decir que Yukito se ha pasado un poco con lo de la pastilla licántropo.

Hugo es otro personaje complejo: parece buen chaval, pero se gana la vida vendiendo espinazos ilegalmente.

Fight 9: La dama de hierro

Como explica el propio Kishiro, la dama de hierro es un instrumento de tortura, pero probablemente también tituló el capítulo así por el grupo de heavy metal Iron Maiden, que le gusta kishiro, y que también tomó su nombre del cacharro de torturas.

La marca de la bebida que le da Vector a Hugo se llama "Heaven's Gate" (Las Puertas del Cielo). Y bajo el nombre pone "Open the gate and watch", (abre la puerta y mira). Hasta la bebida parece diseñada para engatusar a Hugo.

Zapán vuelve. Su evolución ha comenzado. De ser un hombre práctico, pasa a ser un hombre humillado. Está realmente dispuesto a vengarse, de la peor forma posible, como veremos.

En este capítulo, Alita lamenta que no esté construida para enamorarse. Comienza la oposición metal-carne.

Aparece Vector, que no es más que un empresario capitalista explotador que se sirve del crimen y el engaño para sus propósitos.

Fight 10: Yûgo, el fugitivo

Alita se "rebela" contra el poder establecido y decide ayudar a Hugo aún sabiendo que eso le puede costar caro. Obsérvese la similitud con Blade Runner, donde Deckard se enamora de Rachael y se fuga con ella. ¿Es casualidad que este capítulo sea lluvioso, como Blade Runner?

Uno de los robots de la Factoría dice: "El sistema de seguridad no es más que una de las formas de debugging que sirven para que las fábricas puedan funcionar lo más armónicamente posible. Las fábricas trabajan exclusivamente para Salem y no podemos permitir que los problemas de la gente de la Ciudad de los Desperdicios turben su función." Aquí el mensaje no merece explicación alguna. En este punto Kishiro parece un socialista (o, al menos, un anticapitalista), que pone a parir a la clase dominante que exprime a los dominados. En este punto se aleja totalmente de Nietzsche, que despreciaba a los socialistas, y justificaba que unas clases sociales vivieran a expensas de otras.

Hugo nos cuenta otro ejemplo del aparato represivo de Salem: su hermano trató de alcanzar la ciudad en globo junto a él y su esposa. Sin embargo, su propia esposa lo traicionó, y fue asesinado por un mercenario de La Fábrica. Aunque aparentemente esto la hace aparecer como el típico traidor, o persona cobarde que tiene miedo a intentar escapar, y prefiere delatar a sus compañeros, la teoría de Alita es que no soportaba que su marido solo pensara en Salem y se hubiera olvidado de ella.

Zapan intenta aquí dar su golpe final, respaldado, nada más y nada menos, que por la ley de La Fábrica. Es curiosa la reacción de Zapan cuando cree que Alita ha matado a Hugo. Le recrimina su acto. No creo que sea un intento de Zapan de hacer sentirse a Alita culpable. Creo realmente que no puede creérselo. No entiende cómo Alita ha podido hacer eso. Es decir: realmente le molesta que Alita haya matado a Hugo, no solamente porque su plan haya fracasado, sino porque le horroriza el comportamiento de Alita como persona. Zapan, el hombre brutal e insensible, no puede comprender el acto de su enemiga. Él podría haberlo hecho, pero no puede soportar que Alita también sea capaz. ¿No quiere decir esto, que la envidia de Zapan hacia Alita es total? No envidia ya sólo su fuerza y su coraje; también envidia su personalidad, y lo que de humana tiene. En definitiva, Zapan odia y envidia a Alita porque es todo lo que él no es. Los nervios le traicionan, y, arrastrado por la mala leche, intenta quitarle a Alita la cabeza de Hugo, pero Alita le destroza la cara. Aquí Kishiro parece culminar su teoría de que el odio y el rencor no conducen a nada bueno, pero al comienzo del próximo episodio es obvio que Zapán no está acabado y que volverá a la carga.

Fight 11: Amargos sueños

Ido revela que él estuvo en Salem, y que la marca de su frente es la prueba de ello. Curiosamente, Alita nunca le preguntará porqué le expulsaron, o cómo es Salem.

Fight 12: Más allá de las nubes

Hugo se deja arrastrar por su sueño. Alita le llama cobarde (esta palabra se repite hasta la saciedad en la obra) y añade “¡la Ciudad de los Desperdicios y Salem no son todo el mundo! ¡Que no te engañen sus mentiras, Hugo!”

Alita rechaza la obsesión por llegar al nivel de vida salemiano y acceder a sus lujos, y dejar de lado las cosas que realmente importan. Compárese con esta frase extraída de *Del nuevo ídolo*, de Así habló Zaratustra: “¡Contemplad cómo trepan esos ágiles simios! Trepan unos por encima de otros, arrastrándose así al cielo y a la profundidad. ¡Todos quieren llegar al trono! Su locura consiste en creer que la felicidad radica en el trono. – Y, con frecuencia, el fango se asienta en el trono, y también el trono se asienta en el fango. Dementes son para mí todos ellos, y atolondrados simios trepadores. Su ídolo, ese monstruo helado, me huele mal: todos me huelen mal, esos servidores del ídolo.” Obsérvese, casualmente (o no), que Hugo parece algo demente al final de este capítulo (está fuera de sí), y, que, efectivamente, se dedica a trepar en el sentido literal, hacia su ídolo. Alita convence finalmente a Hugo, pero es demasiado tarde: cae al vacío y muere. Por cierto, un poco más adelante de *Del nuevo ídolo*, Nietzsche añade: “Aún está la tierra a disposición de las almas grandes. Todavía quedan muchos puestos vacantes para eremitas solitarios o en pareja, puestos saturados de perfume de mares silenciosos.” ¿Se refiere a una pareja hombre-mujer? Aquí Hugo y Alita hubieran encajado... si Hugo no hubiera muerto, claro... Pero más adelante, podrían ser Alita y Fogy Fore, que, por cierto, vive en el mar...

Fight 13: El ángel de la masacre

Aparece el Motorball, un obvio homenaje a la película *Rollerball* protagonizada por James Caan. El deporte aparece de nuevo como la única vía de escape para los habitantes de la Ciudad de los Desperdicios, pero aquí de forma más clara. Todos los asistentes se dejan alienar de buen grado, incluso Ido.

Hay un cartel de Jasugun que dice: "There can be only one!" (¡Sólo puede quedar uno!) ¿Es acaso un homenaje a *Los Inmortales*? Y es más... es obvio que Rey de Reyes se refiere a Jasugun. ¿No será una alusión a la película sobre Jesucristo? Las referencias religiosas en Alita aparecen a menudo. ¿Es Jasugun una especie de “Mesías”? ¡Sí! ¡Le adoran en la Ciudad de los Desperdicios! ¡La gente le aclama! ¿Y no es el Motorball como una religión para los asistentes? Además, la religión prácticamente ha desaparecido en la Ciudad de los Desperdicios. Lo único auténticamente religioso (no alusiones) que vemos son influencias budistas en la obra, pero ningún personaje parece practicar o hablar del budismo, aunque más adelante hay dos pequeñas excepciones que señalaré. Puede que halla alguna más, pero ahora no me acuerdo. Así pues, no hay religión, pero el Motorball exhibe cualidades religiosas. Cuando conozcamos a fondo a Jasugun, veremos que es el ser más noble que ha aparecido en la obra, con una majestuosidad que supera incluso a la de Alita (o al menos así lo piensa ella), pero aún así no es el personaje más interesante. En definitiva, me atrevo a compararlo y lo comparo con el Superhombre de Nietzsche, y, bueno, el Superhombre "ocupa" el lugar de Dios. Esto que acabo de decir es un resumen muy inexacto, pues el Superhombre no pide ser adorado y no pide creyentes, pero suplanta el papel de Dios en el sentido de que

ahora él es lo más importante del mundo, y que ahora él es quien decide su propia escala de valores. Él es el creador. “*¡Los dioses han muerto, y ahora queremos que viva el Superhombre!*” (De la virtud davidosa, III, Así habló Zaratustra).

Fight 14: Ave, César

Asistimos a la espectacular aparición de Jasugun. El título del capítulo no deja lugar a dudas. En la antigua Roma, eran los participantes de los espectáculos de gladiadores los que saludaban al César. Pero en este caso, es uno dichos "gladiadores" el que es saludado por los fans.

Fight 15: Batalla por un cráneo

Esta reflexión de Alita refiriéndose a sí misma no tiene desperdicio:

“Me pregunto... ¿qué es mi auténtico yo? ¿Quién soy en realidad? ¿Quién observa el exterior con estos ojos?” ¿Quién es esa persona frágil, arrogante... cobarde, brutal... que yace en mi interior?”

Alita se analiza a sí misma, y admite que incluso ella es cobarde. El propio Nietzsche admitió que él mismo era un decadente, pero que su instinto le hizo rebelarse contra ello.

Fight 16: Un solo corazón

Jasugun defiende el buen uso del “chi” frente a las técnicas de lucha. Jasugun comenta que la mente es lo esencial. Bien. Independientemente de lo que pensemos los occidentales sobre el chi, me atrevo a decir que la oposición chi-técnica es la misma oposición entre instinto y razón. La razón no es más que un instrumento de los instintos, y las técnicas de lucha son unas formas lógicas de aplicar el chi, pero lo que realmente importa es el instinto, o el chi. La referencia de la voluntad de Jasugun encaja con los escritos de Nietzsche, ya que la voluntad es lo que mueve el mundo (la voluntad de poder, vamos).

Jasugun respeta a Alita porque se juega la vida por un desafío de Motorball. Compárese esto con lo que le dice Zaratustra a un titiritero moribundo: “Tú has hecho del peligro tu oficio, y eso nada tiene de vergonzoso. Ahora sucumbes, víctima de tu profesión. Yo te prometo que te enterraré con mis propias manos.” (Prólogo de Zaratustra, VI, Así habló Zaratustra).

“No tenía ni idea de que había gente tan increíble en el mundo.”

Con esta frase Alita ya resume la esencia de Jasugun.

Fight 17: El camino del desafío

Otra frase de Alita:

“Puede que sea obvio, pero las personas necesitamos siempre tener algún objetivo, alguna meta que alcanzar. Y si huimos... o nos obcecamos sólo en defendernos, acabamos podridos por dentro. Sin desafíos es muy fácil echarse a perder... O como mínimo, así es como yo lo siento...”

Con esta frase, queda demostrada la temática antinihilista de la obra.

Fight 18: Baile marcial

¡Otro fantástico toque de alienación! Un fan de Calígula Armbreast le ofrece sus brazos, y éste se los corta. El fan presume ante sus colegas de la elección del campeón. Es el colmo.

Obsérvese estas horrendas reflexiones de Calígula:

“¡Mato, luego existo! ¡¡Mi fuerza destructiva me produce una indescriptible alegría!! ¡¡Porque comparada con ella, la fuerza creativa no es más que un juego de niños!!”.

La primera frase es una deformación de la original "Pienso, luego existo" de Descartes. Calígula queda en las antípodas del tipo noble de Alita y Jasugun. Es un repugnante nihilista. Lo interesante es que compare la creatividad con un mero juego de niños. Para Nietzsche, precisamente hay que volver a convertirse en niño para ser un creador, al menos en lo que se refiere a la creación de tu propia escala de valores.

Fight 19: La zona del viento carmesí

Alita siente miedo ante Zafal Takie y eso le permite recordar detalles sobre su pasado, y por primera vez, divertirse de verdad en el Motorball. Esto es similar a su lucha final contra Zapan, donde comienza sintiendo miedo, pero al mismo tiempo se siente muy viva.

Fight 20: La heredera de un sueño

Una nueva alusión de Alita hacia la cobardía, en clave de humor, dirigida a quien se negara a unirse a su equipo.

Descubrimos que el amigo Ed también es un envidioso resentido. Tiene envidia del triunfo de Jasugun.

También nos enteramos de que el Motorball es una estratagema de Salem para controlar a la población. El deporte usado para amaestrar a las masas. Ya no se puede decir más claro.

“La gente desea ídolos...”, dice Ido, y después le pregunta a Alita si se unió a la liga de Motorball para convertirse en un ídolo, a lo que ella responde rotundamente que no. De nuevo referencias religiosas, y la sustitución de Dios por la del jugador de Motorball. Eso ya ocurre hoy en día. Marx dijo que la religión es el opio del pueblo (lo mantiene agilipollado), pero hoy en día muchos opinan que es el deporte.

Alita manifiesta que las palabras de consuelo y compasión son peores que la muerte para ella. De nuevo demuestra su carácter antinihilista.

Jasugun le dice a su maestro que tiene miedo a la muerte. El maestro le replica que las máquinas no tienen miedo a la muerte, pero Jasugun contesta que él quiere superar a las máquinas. El maestro dice que la culpa la tiene su hermana y que debe matarla porque las máquinas no necesitan afecto y amor, pero Jasugun no parece convencido. Esto nos demuestra que el prototipo de superhombre que representa Jasugun no es un ser desprovisto de sentimientos.

Aquí hay un interesante enfrentamiento dialéctico entre Ed y Alita. Ed desea que Alita siga en el motorball tras enfrentarse a Jasugun, pero ella responde: “¡La gloria no me interesa para nada!” Alita no busca seguidores enfervorecidos. No quiere fama. Compárese esto, por ejemplo, con esta frase de Friedrich Nietzsche: “Mi triunfo consiste justamente en el contrario al de Schopenhauer, yo digo: *non legor, non legar* [no soy leído, no seré leído]. (Ecce Homo, Libros I, 299). “Vosotros me veneráis, mas, ¿qué ocurrirá si vuestra veneración se derrumba? ¡Cuidad de que no os aplaste mi estatua!” (De la virtud davidosa, III, Así habló Zaratustra). Más tarde, frente al espejo, Alita reflexiona: “Mi egoísmo... mató a Edo”. No creo que Alita sea realmente egoísta, pero en cualquier caso, aquí viene otra de Nietzsche: “A riesgo de escandalizar a los oídos castos, doy como un hecho que el egoísmo es parte integrante del alma aristocrática (...)” (Más allá del bien y del mal, Novena parte, ¿Qué es la aristocracia?, 265). Nietzsche añade que el egoísta nunca se ve como tal. Entonces, Alita no sería realmente egoísta.

Fight 21: Forastera

Ajakutty recrimina a Alita que no sea una verdadera jugadora de Motorball, que no intente atraer a los espectadores. Pero Alita no se inmuta. ¿Para qué ser una jugadora? Ya ha dejado claro que no busca la gloria. Ella busca algo más.

Fight 22: El hombre entre las llamas

Jasugun levanta la bola de juego y exclama: “¡He aquí la gloria de este mundo! ¡Todos luchan para hacerse con esto! ¡Aunque ni a mí ni a ti nos interesa tal menudencia! ¿¡Verdad que no!?”. Alita piensa que Jasugun se parece mucho a ella. Jasugun arroja la bola al suelo y combaten cuerpo a cuerpo. Esta fantástica escena se explica por sí sola.

El maestro de Alita revela el objetivo de su entrenamiento: “¡Se trata de recuperar la unificación de los sentidos del Erdleib, “el vientre de la tierra”, gracias a nuestros cuerpos mecánicos!”. ¿Una alusión nietzscheana a la necesidad de permanecer fieles al sentido de la tierra?. El maestro añade que en el cuerpo de Alita reside el universo entero. Otra de Nietzsche: “*El sabio como astrónomo.*— Mientras

sientas las estrellas <<encima>> de ti, no tienes aún la mirada del conocimiento.” (Más allá del bien y del mal, Parte cuarta, Máximas e intermedios, 71).

La frase final del doctor Ido confirma mi teoría:

“Brindemos por la vuelta de Gally... y por el hombre convertido en Dios.”

Además, la imagen final de Jasugun es casi religiosa. Casi me recuerda a la muerte del Nexus 6 en Blade Runner: el superhombre que muere gloriosamente, con el agua cayendo sobre él, y su oponente contemplándolo, sorprendido y admirado, mientras espera convaleciente.

Fight 23: El momento de la venganza

¡Sí, amiguitos! ¡Ya está Zapan aquí, y nos tememos lo peor (o lo mejor, depende de cómo se mire)! Zapan tiene un nuevo rostro, nada agresivo, incluso tirando hacia lo tonto. Parece que está a gusto en compañía de una mujer, dando comida a los indigentes. Parece muy diferente al Zapan de antes. ¿Ha logrado superar su debilidad? Pronto comprobaremos que no. Se derrumba al ver a Alita en la tele. ¡Qué espléndida escena!

En cuanto al comentario de la semejanza entre el combate y la música, no parece muy extraño. Kishiro parece decantarse por el instinto en el combate. Y, según Nietzsche, la música es el arte dionisiaco por excelencia, siendo lo dionisiaco lo instintivo.

Y en cuanto a la mención que hace Alita sobre Hans Henry Jahnn, esto es lo que el diccionario dice de él:

Jahnn, Hans Henry (1894-1959). Dramaturgo y novelista alemán. Obras importantes son: *La huella del oscuro ángel*, *Río sin ribera* y *La noche de plomo*.

Obsérvese que una de las obras citadas se titula “La huella del oscuro ángel”. Mmm... ¿alguna referencia a Alita? Por desgracia, no sé de que va la obra.

¿Es casual el hecho de que Zapan llame a Alita demonio, o se trata de una referencia al sacerdote, el más peligroso de los débiles según Nietzsche, que demoniza todo lo que es bueno, bello y fuerte?

Fight 24: Buscando una indemnización

Zapan se droga: Kishiro no parece tener misericordia alguna de los yonkis: todos parecen merecerse su destino. Sin duda, porque ellos eligieron su camino, y deben pagar por ello. “El drogadicto es un enfermo”, dicen unos. Pero Kishiro parece querer decir “El drogadicto es un débil”.

Se empieza a perfilar claramente la personalidad de Sara: una persona que trata de hacer a todo el mundo feliz, pero lo hace por compasión. Su padre, un cazador, opina que cada cual se apañe como pueda. Dato: los nombres de los perros del viejo son bastante significativos: Loud, Glory, Winner, Fury.

Zapan demuestra por enésima vez su cobardía y su incapacidad y no puede matar a Alita. Los perros lo despedazan y Alita proclama:

“Nadie llora la muerte de un cobarde...”

De lo que deducimos que...

a) Makaku no era un cobarde. Aunque era también un tipo nihilista, lo era menos que Zapan. Makaku se enfrenta cara a cara con Alita y no usa sucias estratagemas como Zapan. Makaku sólo coge a la niña para forzar a Alita a un duelo singular.

b) Makaku sí que era un cobarde, pero desde entonces Alita ha cambiado.

Yo me decanto por la primera teoría.

Fight 25: Un frasco de Karma

Aquí aparece la primera alusión religiosa real en la obra: Koyomi se acerca a las tumbas y realiza una oración cristiana, lo cual es bastante sorprendente.

“¡Muy bien! ¡Tienes una gran voluntad para contrarrestar el caos! ¡Me gusta!”, dice Nova refiriéndose a Ido. En esa oposición al desorden parece parecerse a Nietzsche, que es partidario de una sociedad

jerarquizada, donde cada cual cumpla con su papel sin rechistar. Como veremos más adelante, Nova también es partidario de eso, pero no así Kishiro. Posteriormente veremos como los planteamientos de Nova son contestados por otros personajes protagonistas.

La conquista del karma merece una breve explicación. No estoy muy puesto en temas orientales, pero más o menos, según el budismo, mientras una persona no logre alcanzar su propósito en la vida, se reencarna tras morir. Esto es el karma. No creo que en Alita el karma tenga exactamente el mismo significado, y que Nova crea en la reencarnación.

Asistimos a la degradación definitiva de Zapan: su alma ansía venganza, y pide fuerza. Realmente, es un débil apestoso.

Nova dice:

“Ido... En este mundo existen dos tipos de personas totalmente complementarias. Por un lado tenemos a los conejillos de indias, y por el otro a los investigadores, que tienen el derecho de abrirles las entrañas con el bisturí a los primeros.”

La personalidad de Nova es clara. Las personas se la sudan, excepto, como se verá, las que luchan contra su destino. Nova sólo respeta a los luchadores. Casi me atrevo a decir que Nova es un Nietzsche retorcido y llevado a sus últimas consecuencias.

Obsérvese la obsesión enfermiza de Zapan por Alita. No recuerda su cara, pero sí que recuerda su odio por Alita. Y eso sí, sigue presente el símbolo de Blue Oyster Cult.

Fight 26: Derrumbe

Ido le dice a Alita que Zapan es la personificación de su Karma, ya que la culpa de que Zapan esté zumbao es suya. Ciertamente, la provocación en el bar Kansas fue algo desmesurada. Con esta frase queda más claro el concepto de Karma del profesor Nova.

Se revela lo que ya se sospechaba: Zapan sentía envidia e inferioridad hacia Sara. Sin duda, lo mismo siente hacia Alita, pero en proporciones mucho más grandes, ya que, al contrario que Sara, Alita nunca sintió aprecio por Zapan.

No tengo claro si Zapan lleva razón cuando dice que Murdock es igual que él. Su titubeo al hablar es sospechoso.

El barman es otro débil que echa las culpas de todo a Alita. Y aunque es cierto que ella tiene la culpa de crear a Zapan, es él y no ella quien ha atacado el bar.

Fight 27: Chivo expiatorio

Shumira, que es un ser con corazón puro, exculpa a Alita y responsabiliza solo a Zapan. ¿Lo hace por ingenuidad o porque es capaz de ver lo que realmente yace en el corazón de las personas?

Tiene que ser una simple taxista la que deje claro que las personas son unas envidiosas de mierda, y además añade: "¡Los que se creen atados por la responsabilidad, la culpa o el fatalismo me dan arcadas! ¡Los humanos somos libres, narices!"

Alita se queda flipada cuando la población le pide que muera por ellos.

“¿Morir a cambio de todos vosotros...”, pregunta extrañada, y más adelante piensa, lamentándose: “¿Tan débil y ruin es el corazón humano? ¿Por qué no tratan de luchar para vencer su propia debilidad? Se consideran "débiles" y no les importa serlo. Tratan de buscar a un cabeza de turco... Prefieren ver morir a los demás.”

Efectivamente, esto es un rechazo en toda regla al nihilismo y una crítica a los débiles voluntarios, a la gente que pasa de todo.

Fight 28: Colisión

Zapan reconoce para sus adentros que es gentuza: “¡Esa vez, yo...! ...Me acerqué a su espalda desprotegida... ¡.Y vi lo que menos deseaba ver: me vi a mi mismo, como reflejado en un espejo! Vi a una especie de monstruo cobarde, distorsionado por los celos y el odio... ¡Y estaba temblando!”

Alita dice:

“¡Serás imbécil! ¿De verdad creísteis que iba a sacrificarme!? ¿Que me iba a dejar matar tan fácilmente!? ¡Yo no soy tan compasiva!! ¡No perdono a los cobardes!!”

De nuevo, la crítica feroz a los cobardes. Alita se caga en la forma de ser de la mayoría de los habitantes de la Ciudad de los Desperdicios. De nuevo tiene que ser Shumira, el personaje aparentemente simple pero de corazón puro, quien se da cuenta de lo pernicioso que es tal actitud.

Fight 29: Tanto para los fuertes como para los débiles

Nova lo tiene claro, sin necesidad de ver el combate. Eelai le pregunta: “¿Cree que alguno de ellos habrá conquistado el karma, como usted dice?”, refiriéndose a Zapan y Alita, y Nova le contesta:

“Lo dudo... La triste realidad es que los humanos sólo luchan con todas sus fuerzas cuando se ven obligados a ello... Y sin embargo, seguimos viviendo... Nuestra propia vida y nuestra historia no son más que una retahíla de errores irreparables. ¿Cómo comprender y luego enfrentarse a dicha verdad...? ¡Ahí está el quid de mi última investigación!”

Aquí el objetivo de Nova queda algo más claro a los ojos occidentales. Trata de que la gente supere sus errores, y lograr que en vez de sobrevivir, viva, dándolo todo en cada instante. Pero claro, esa no es tarea fácil.

El discursito de Sara no tiene desperdicio:

“Pase lo que pase, por muy horrible que sea... debes aceptarlo... No le cargues las culpas a otro... y convéncete de que en el fondo eres bueno. Si fracasas en algo o crees que has perdido... no trates de hacerte el orgulloso y reconócelo. Reconoce que tu auténtica valía no está en la victoria o en la derrota, sino en otras cualidades. ...Yo soy la que mejor lo sabe.” ¡Pero Alita rechaza de pleno esta visión, y replica!: “Qu... ¿Qué ha sido eso...!? ¿Pretendes que acepte... del mismo modo a la fuerza, la debilidad, el bien y el mal...!? Imposible... Mi insignificante corazón no...”

Bueno, bueno, este sin duda impresionante final tiene una difícil interpretación. Alita no está de acuerdo con Sara, pero al mismo tiempo insinúa que opina esto porque su corazón es insignificante. Entonces, ¿quién tiene realmente razón: Alita o Sara? Vamos a buscar algo similar en un libro de Nietzsche, El Anticristo: “¿Qué es bueno? Todo lo que eleva el sentimiento de poder, la voluntad de poder, el poder mismo en el hombre. ¿Qué es lo malo? Todo lo que procede de la debilidad.”

Si el final de Alita se refiere a esto, entonces el planteamiento correcto es el de Alita. Sara es una derrotista que le importa un carajo que la gente sea incapaz de hacer algo grande. Con su actitud, fomenta el aceptar la derrota y el dejarse llevar. En este caso, “bien y mal” equivalen a “bueno y malo”.

Por el contrario, si lo que pretende decir Sara es que no podemos ganar siempre, y por tanto hemos de aceptar las derrotas, entonces es su planteamiento el correcto. Alita entonces se mostraría aterrada ante la posibilidad de fracasar.

Fight 30: El día del juicio

Alita sufre otra de sus crisis depresivas, pero como de costumbre, apela a su coraje interior para salir adelante.

Fight 31: El ángel de la muerte

Este capítulo es sumamente interesante, porque muestra dos elementos que hasta ahora no aparecían: la existencia de un grupo rebelde contrario a La Fábrica y a Salem, y la existencia de vida más allá de la Ciudad de los Desperdicios. Hasta ahora parecía como si no hubiera más ciudades en La Tierra, pero sí las hay. Vemos por fin a gente que viene de fuera. Lo que nos preguntamos entonces es por qué la gente que vive en la Ciudad de los Desperdicios no se da el piro. Pues por la misma razón por la que hoy en día, los habitantes del tercer mundo no acuden en masa al primer mundo: falta dinero. Además, como veremos más adelante, el resto del mundo tampoco es que viva con muchos lujos que digamos.

Fight 32: Un trío en el desierto

Fogya Fore afronta la muerte con una tranquilidad casi preocupante. Es otro tipo noble. Acepta la hora de morir como algo inevitable y natural.

Alita dice que ha hecho un trato con Mefistófeles, y hasta hay una nota a pie de página sobre la referencia a Fausto, quien hace un pacto con este demonio, y trata de enamorar a una mujer. En este caso, Alita vende su alma a Salem para encontrar a Ido. Sin embargo, Fausto se reúne en el cielo con su amada, mientras que aquí... pues no.

Llegados a éste punto, Kishiro vuelve a situarse en las antípodas de Nietzsche, y vuelve a parecer un socialista. Alita replica a su jefe:

"¿¡Gracias quién cree usted que puede vivir tan tranquilamente Salem!? ¿¡Quién demonios favrica vuestros alimentos, teje vuestras ropas, se encarga de vuestras basuras y lucha a muerte por vosotros!? ¡¡Somos nosotros, los habitantes de la superficie!! ¡¡Estoy harta de obedecer las órdenes de un capullo que parece no tener sangre en las venas!!"

Alita estalla en lágrimas mientras dice esto, como si al fin liberara el dolor acumulado a lo largo de sus años como sintonizada. Ha tenido que ser su encuentro con Fogya Fore lo que por fin logre esto.

Por cierto, algo similar a "¿¡Quién demonios favrica vuestros alimentos, teje vuestras ropas, se encarga de vuestras basuras y lucha a muerte por vosotros!?" es pronunciado por Tyler Durden en El Club de la Lucha (vean la maldita película), otro fantástico alegato antinihilista (por mucho que los tipos de siempre intentarían clasificarla justamente como de lo contrario).

Fogya Fore viene Alhambra, que está en California.

Fight 32: Un trío en el desierto

Los cartuchos de tecnología antigua eran mejores. El cuerpo furioso de Alita también era antiguo. Eso quiere decir que antes la tecnología era mejor, como señaló Ido cuando explicó a Gonzu el origen del cuerpo Berserker, o quizás significa que Salem se quedó toda la tecnología avanzada.

Fight 33: Bestias infernales

"Sólo a los humanos más patéticos les ciega ese estúpido sentillo del orgullo...", una interesante reflexión del coronel Bozzul. En esto se aleja de Nietzsche, pero recordemos que Bozzul es enemigo de Alita, y aquí los enemigos no lo son también en el plano filosófico y psicológico.

Yolg se asusta. Alita pone un jeto bastante siniestro y responde, airada: "¡Cállate de una vez, maldito cobarde!", mientras alza su pistola para golpear a Yolg. Sí, otra vez la oposición radical a los cobardes. Sin embargo, esta vez Alita es detenida y replicada por Fogya Fore. Alita hace una defensa de la batalla que pone los pelos de punta, más que nada, por su cara de furia extasiada. Por otra parte, esta defensa de las virtudes guerreras concuerda perfectamente con las tesis de Nietzsche. "El hombre libre es *guerrero*." (El Ocaso de los Ídolos, Incursiones de un intempestivo, 38).

Pero Fogya Fore replica que aunque a él le gusta mucho pelear, detesta las guerras, y Alita se da por vencida. Seamos objetivos, creo que esto concuerda más con el pensamiento nietzscheano. Aunque el hombre libre es guerrero, eso no quiere decir que haya que declararle la guerra a todo el mundo.

Además, Fogya Fore señala que el gustillo de Alita por la guerra se debe a que no tiene nada que perder, al contrario que Yolg. Y más adelante Alita reconocerá que ha perdido entrega en la lucha al encontrar algo por lo que vivir.

Alita se asusta al ver una mariposa dríada. Es una fobia que comparte con Kishiro.

Una frase capital de Fogya Fore:

"Yo soy partidario de la "libertad"... pero durante este viaje he estado pensando mucho... ¿Hasta qué punto es válida mi idea de la "libertad"...? Puede que hasta ahora haya estado equivocado... Hasta ahora, pensaba que la soledad era el precio a pagar por la libertad, lo único que podía garantizarla... Pero al ver a Gally, tan solitaria, he comprendido que no tiene por qué ser siempre así. La "libertad" consiste en tener el control del propio timón. ¡¡Así que voy a volver ahí!!"

Comparemos esta definición con la que hace Nietzsche en el mismo aforismo donde dice que el hombre libre es guerrero: "Porque, ¿qué es la libertad? Tener voluntad de responder como individuo,

mantener las distancias que nos separan, hacerse más indiferente ante el cansancio, la dureza, las privaciones e incluso la vida. La libertad significa que los instintos viriles, los instintos que disfrutaban luchando y venciendo, predominan sobre otros instintos como el de la felicidad, por ejemplo (...) Las sociedades aristocráticas como Roma y Venecia, esos grandes invernaderos donde se cultivó el tipo de hombre más fuerte que ha existido hasta hoy, concibieron la libertad de la misma forma que yo: como algo que *no* se tiene, que se *quiere*, que se *conquista*.” Obsérvese esta otra: “¿Cuál es la señal de que se ha alcanzado la libertad? No tener vergüenza delante de sí mismo.” (Friedrich Nietzsche, La Gaya Ciencia, Libro Tercero, 275).

El lamentable discursito de Yolg, es justamente eso, lamentable. Recodémoslo, porque no tiene desperdicio:

“Y.. yo no tengo la culpa de nada... Si... simplemente me he ido con el bando que me daba las mejores garantías... Im... imagino que estás pensando que soy un cobarde y un miserable... Os... os envidio a los dos, Gally y Fogya... So... sois fuertes... y valientes... Pe... pero alguien... alguien debilucho como yo... no tiene nada que hacer.. nada... La... ¡la "libertad" es sólo un privilegio de los más fuertes! ¡Y... ¡Y yo prefiero un collar de pero antes que esa tan cacareada "libertad"..."!

Bien, bien... el hombre libre es guerrero, pero... ¿el guerrero es un hombre libre? La traición de Yolg es injustificada, puesto que la victoria de Alita era inevitable, pero el tipo era tan cobarde y estaba tan ofuscado que sólo pensaba en que podría morir. Gracias a la sucia acción de Yolg, se tiene el resultado contrario al que expresa el bastardo: los fuertes (Alita y Fogya Fore) son derrotados por la acción de los débiles (Yolg).

Fight 34: Tierra de traición

Alita admite que le gustaba Fogya. De nuevo, se ha enamorado de un individuo que es parecido a ella y a la vez diferente.

A Alita le da un ataque de debilidad cuando renuncia a su libertad para ver a Ido. A partir de este capítulo y hasta el final Alita irá sufriendo cambios de comportamiento, que podríamos denominar actitud maniaco-depresiva. Tan pronto se derrumba como se pone eufórica. Nótese que lo mismo le sucedía a Nietzsche hacia el final de su existencia. Tiene que ser el capullo de Nucklehead el que recrimine la actitud de Alita, de forma similar a la de Zapan cuando lo de Hugo. Y cuando la reta a combate, Alita vuelve a la fase maniaca.

Fight 35: El camino hacia la libertad

Knucklehead yerra cuando dice que Alita y él son iguales, pero claro, él no sabe que Alita no solamente se interesa por la violencia gratuita.

Frasecilla de Fogya Fore a Knucklehead:

“¡¡Eres despreciable!! ¿Conque es así el mundo libre del que tanto cacareas? ¡¡Si pretendes ser un capitán sin intenciones de tomar el timón de su libertad, entonces no necesitarás un cerebro tan voluminoso!!”

De nuevo, la definición de libertad.

Las palabrillas finales de Bozzul (“Libertad, igualdad, revolución, etc) nos hacen pensar inequívocamente que Bar Jack es un grupo radical comunista, anarquista, o, simplemente, izquierdista. Las connotaciones están claras.

Al final, Yolg logra superar su propia debilidad y lucha. Cosa que Zapan fue incapaz de hacer. Permaneció vil hasta el final. El simple granjero tiene un final digno, al contrario que el cazarrecompensas.

La extraña lluvia en el desierto no es un recurso barato para salvar de morir de sed a Alita y Fogya Fore. Para eso bastaría un oasis, o que hubieran robado agua de los milicianos de Bar Jack. Además, se nos dice que van a ser rescatados por Salem. Entonces... ¿por qué la escena de la lluvia? ¿Qué significado tiene? ¿Es una metáfora? ¿La naturaleza recompensa a los fuertes?

Fight 36: Los que miran al cielo

El comienzo de este capítulo es sumamente interesante, porque por primera vez vemos un poco de Salem, y por fin vemos que es una ciudad pija. Hasta el momento, se suponía que lo era, pero no lo sabíamos con certeza. Era algo casi fantasmal. Además aprendemos un dato cultural sobre Salem: no existe discriminación hacia los homosexuales.

La definición que hace Ruw de Alita coincide prácticamente con el concepto de aristócrata de Nietzsche y los rasgos que caracterizan a los espíritus libres:

“¡Con un espíritu de independencia similar al de un gato! ¡Emotiva! ¡Confiada! ¡Orgullosa! ¡Extremadamente individualista! ¡Y sin embargo, cerrada! ¡Nada cooperativa! ¡Increíblemente activa! ¡Muy rebelde! (Es difícil de tratar, pero tiene algunas facetas infantiloides).”

El discurso de Alita que culmina en “No hay nada en este mundo que ocurra en vano. Y tampoco nadie muere en vano.” es sumamente interesante, aunque no estoy seguro de cómo interpretarlo. Compárese con esta frase de... ¡Albert Einstein! (¡sí! ¡he logrado variar!): “Aquel que considera su vida y la de sus semejantes carente de sentido, no sólo es desdichado sino poco hecho para la vida.” (El significado de la vida, Mis ideas y opiniones, Primera parte, ideas y opiniones). Esta observación de Einstein está planteada desde un punto de vista religioso.

Esta frase también es sumamente interesante:

“¿Por qué habéis nacido? ¿Para que yo os mate? Pues muy bien”.

Esto me hace reflexionar sobre la gran importancia de escoger bien los actos.

El sistema de vigilancia Gabriel es una nueva referencia judeocristiana típica de Salem.

Fight 37: El disc jockey en el desierto

¿La elección de Kaos como nombre es aleatoria, simplemente sonaba bien, o tiene connotaciones ideológicas de tintes revolucionarios y anarquistas? Aunque al principio Kaos pasa de líos, al final acabará siendo el abanderado de un nuevo modelo de sociedad, aunque no sabemos de qué tipo.: sólo que será menos opresiva. También hay que tener en cuenta que se opone a su padre, Desty Nova, cuya primera frase en el manga es precisamente una manifestación de su admiración por la oposición al caos.

Fight 38: Caos subterráneo

Hablemos claro: lo de la psicometría parece una rallada, pero claro, queda muy bien para el desarrollo de la historia.

Fight 39: Novia Panzer

Obsérvese la frase de Den dirigida a Kaos: "Ha llegado el momento de que tu cuerpo y tu mente regresen al lado de su legítimo dominado". Esta declaración cobrará un nuevo significado cuando sepamos que Den no es más que una personalidad independiente generada por la psique de Kaos.

Algunas frasecillas de Den son sumamente instructivas: “Siempre llega el día... en que los hijos acaban con los padres, el pueblo con los reyes y los hombres con los dioses... Y no se trata de envidia... ¡Si no lo hacemos, jamás podremos empezar a andar por nuestro propio pie!” Estas frases tienen parte marxista y parte nietzscheana. Desde un punto de vista nietzscheano, lo de matar a Dios es típico del filósofo alemán, pero el marxismo también es ateo. Por otra parte, Den es un dogmático, que no duda en cargarse a un montón de gente para ver cumplido su sueño. Éste es su punto negativo. Nietzsche vomitaría: “Mas la sangre es el peor testimonio de la verdad: la sangre envenena hasta la doctrina más pura, la trueca en ilusión y odio de los corazones.” (Así habló Zaratustra, Segunda Parte, De los sacerdotes). La elección de uno de los cuerpos de Den como el de un centauro no es casual: los centauros están sujetos a violentas pasiones.

“¡Aunque consigas destruir mi cuerpo, nunca podrás acabar con mi voluntad de acero!!”, proclama Den. De nuevo, la referencia a la voluntad como la característica esencial del ser humano. En este caso el significado cobra una fuerza mayor ya que Den no tiene cuerpo propio: es voluntad pura.

Con el discurso de Den, Kishiro se posiciona claramente a favor de los ideales del revolucionario, si bien no de sus métodos. En este punto, se sitúa, por enésima vez, en las antípodas del Nietzsche más elitista, que despreciaba a los esclavos y servidores. Nietzsche tenía la creencia de que el estado natural de las clases bajas es vivir felices y contentas tal y como están, y que sólo los decadentes se rebelaban y exigían mejores condiciones de vida, derechos y libertades, y que, si no eran felices, no era por culpa de la gente a la que servían, sino por su pobreza de espíritu. Así pues, Kishiro se nos vuelve anarquista, o, al menos, en parte. Él mismo confirmó que los enfrentamientos entre los personajes reflejan sus propias dudas internas.

Den confiesa que su cuerpo no es más que un cascarón, pero en ese momento el lector aún no puede imaginar la sorpresa que le aguarda.

Fight 40: Despedida

A Alita le da un yuyu de furia al escuchar a Koyomi, del mismo modo en que a Nietzsche le deban yuyus de furia cada vez que tenía que hablar de los izquierdosos. Sólo hay que ver cómo escribe acerca de ellos.

Pero Alita se queda impresionada por la determinación de Koyomi, y se retira.

Fight 41: El dulce fruto de la vida

El comentario machista de Den es genuinamente nietzscheano.

Como Alita gana, parece claro que Kishiro opina que el mejor guerrero no es el que no teme a la muerte, sino el que ama tanto a la vida que no está dispuesto a morir de ningún modo. O, viéndolo de otro modo: Den extrae la fuerza del odio, mientras Alita la extrae de su pasión por la vida. Así que el triunfo de este combate sería el triunfo de la virtud sobre la decadencia. Esta misma tesis la defiende Christopher Nolan en su película *The Dark Knight Rises*, donde Bruce Wayne no escala el foso hasta que recupera el miedo.

Fight 42: El último programa

Den dice: “¡La misma historia es algo que gira alrededor de la sangre!” Ved la nota sobre Nietzsche en el Fight 39: *Novia panzer*.

Y Kaos replica: “Por lo menos reconozcamos que el único modo de redimir... tantas culpas y tristeza es construyendo y reconciliándonos.” Se parece un poco a esta frase de Nietzsche: “No son nuevos repartos violentos de la propiedad lo que hace falta, sino un cambio paulatino de mentalidad; la justicia tiene que aumentar en todos, y el instinto de la violencia disminuir.” (*Humano, demasiado humano*, Volumen I de la edición de 1886, VIII). Si comparamos la conversación completa y el párrafo completo de Nietzsche, veremos más semejanzas, pero paso de perder el tiempo escribiéndolo todo, que me canso.

Nova está de acuerdo con su hijo. Como bien dice Eelai, él también busca la conquista del Karma. Quiere que el ser humano se libre de los errores históricos. Al posicionarse claramente y tomar partido, Kaos comienza a hacerse fuerte. A partir de este momento sufrirá el proceso inverso al de Zapan, aunque no un proceso igual, ni mucho menos. El estado inicial de Zapan no es precisamente el estado final de Kaos. Zapan comenzó de hombre vulgar y acabó de escoria, mientras que Kaos empieza de débil y acaba de fuerte. De hecho, la única referencia explícita al concepto de "superhombre" aparece en este momento referida a Kaos: "El mundo acababa de ser testigo de la resolución de un superhombre, decidido a andar haciendo suyos todo el bien y el mal, las alegrías y las penas...".

Fight 43: En el pueblo de la orilla del río

Lo único que puedo decir de este capítulo es que es uno de los mejores de Alita. La solución del problema de Ido es lo mejor que he visto narrativamente en siglos, y te deja roto. Semejante cosa solo la he visto en las historias de Alan Moore. Es, con esta solución final, cuando ya no me cabe duda alguna de que Kishiro es un genio.

Fight 44: Los herederos de la bestia

Alita cae ante la réplica, en una nueva muestra de debilidad, pero eso es normal teniendo en cuenta el mazazo de lo de Ido. Biggott hace una nueva alusión a la fuerza de voluntad en Alita, pero aquí la importancia de la voluntad es meramente anecdótica y no destaca como en otras ocasiones.

Fight 45: Las mil caras de la locura

En este capítulo, la determinación de Kaos aumenta al enfrentarse a su padre.

Se desvela lo que ya sospechábamos. Den es la personalidad de Kaos nacida de sus sentimientos reprimidos. Aunque ambos buscan el mismo fin, una mejor vida para los habitantes de la superficie, sus métodos son radicalmente distintos. Kaos está más cerca de Nietzsche, y Den de los rojos radicales a los que tanto despreciaba Nietzsche (bueno, en realidad a Nietzsche no le gustaba cualquier rojo... excepto Dostoevski, e ignoro si alguno más). Sin embargo, la cosa cambiará un poco más adelante.

Nova dice: “Qué estúpido caballo... Si hubiese seguido corriendo al son del tiovivo no habría tenido que morir... Que te sirva de lección, Kaos.” Kaos replica: “No opino lo mismo. Este caballo ha muerto tras andar libremente sus últimos pasos...” Nova se sorprende: “Oh... Tú nunca habrías dicho algo así...” Me reafirmo en que Nova es un Nietzsche llevado a sus últimas consecuencias. El respeto de Nova hacia la rebeldía de Kaos no invalida esta tesis, puesto que Nietzsche no busca seguidores, e insta a la gente a que se piense muy bien las cosas y no de nada por sentado.

Kaos le dice a su padre: “¡Un día dijiste que tu objetivo era curar todas las enfermedades de la humanidad...!” Según Nietzsche, la enfermedad del hombre es el nihilismo. Esto me confirma que Nova es un Nietzsche pasado de rosca. La conquista del Karma de Nova podría asemejarse a la llegada del Superhombre. ¿Acaso Nova no ayuda a los fuertes, o a débiles para comprobar si logran volverse fuertes?

El discurso de la locura y la cordura me parece nietzscheano. Y sobre todo, esta frase: “¡Lección 1! ¡Es más importante "sentir" que "pensar"!”. Queda pues, de manifiesto, de forma clara, el triunfo del instinto sobre la razón. Además esta frase tiene mayor significado en el caso de Kaos, porque Nova le obliga a sentir las vivencias de uno de sus sujetos de prueba a través de la psicometría.

Nova prosigue: “¡Lección 2! ¡Ja, ja, ja! ¿Quiénes somos!? ¿Cuál es el sentido de la vida!? ¿Qué es lo que deseamos, adónde vamos? ¿Por qué estamos aquí!? ¡Hazte preguntas continuamente! ¡Siempre aspira a saber más!” De nuevo, la constatación de que Nova no es sólo un médico, sino un filósofo.

Fight 46: Crónicas de las guerras de Bashaku

El cañón se llama “Heng”, como el dios del trueno de una antigua tribu. Se trata de un dios pagano. Según la Enciclopedia Mítica, “Heng es el espíritu-trueno de los Huron, una tribu americana, también conocido como De Hi No. Es el guardián de los cielos, el eterno enemigo de todas las cosas malvadas. Para el pueblo Huron era muy importante”. También tenemos las ciudades de Salem y Jeru (esta última mencionada en el final original). Es decir, que los nombres de las dos ciudades forman la palabra Jerusalem, es decir, Jerusalén. Me atrevo a afirmar que el cañón que ataca Salem simboliza la lucha entre el paganismo, religión de vida para Nietzsche, y el cristianismo, religión de muerte, también para Nietzsche. “Paganos son todos cuantos dicen sí a la vida, cuyo <<Dios>> es la palabra para designar el gran sí a todas las cosas.>> (Friedrich Nietzsche, El Anticristo, 55). No daremos referencias nietzscheanas del cristianismo porque abundan a patadas.

Aparece otra referencia a la voluntad imperecedera en la forma de los cerebros que serán alojados en la bala del cañón Heng. Es metafórico: no es un arma lo que va a derribar a Salem, sino la determinación de los habitantes de la superficie, sin la cual jamás habrían llegado a este punto.

La figura de Buick es sumamente compleja e interesante, y la analizo más adelante, en el párrafo “¿Personajes secundarios?”, del capítulo “Consideraciones y observaciones”.

De todas formas, plantearé una pregunta aquí:

¿Por qué Mr. Buick intenta entrevistar al falso Ángel de la Muerte?

a) Le daba morbo poder hablar con una gran asesina.

- b) En el fondo, quería morir, quería que lo matara.
- c) Finalmente, decide salvar a Koyomi.
- d) Varias de las razones expuestas arriba simultáneamente, o incluso todas.

Fight 47: Sueños y acero

Alita vuelve a plantearse el conflicto carne-metal.

Nova explica que que empujado a Alita a tener sueños electrónicos. Recordemos que Gunnm es una contracción de "Gun" (pistola) y la palabra japonesa para "Sueño". Por tanto el título del manga se traduce aproximadamente como "Sueño de una pistola". En un momento dado Alita comenta que debió ser una pistola en una vida anterior. Además, lo de "sueños electrónicos" puede ser una referencia a la novela de ciencia-ficción "¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?" de Philip K. Dick, en la que está basada la película Blade Runner.

Reflexión de Jasugun (en realidad el propio subconsciente de Alita) para la posteridad:

“¡Yo no me exijo a mí mismo llegar a ser el más fuerte! ¡Sólo me exijo llegar al límite de mis posibilidades...! Los humanos somos limitados. ¡Y la lucha...! ¡¡...No es más que el modo de determinar cuánta libertad podemos obtener dentro de esas mismas limitaciones!! ¡Revuélvete! ¡Duda! ¡¡Ése es el único modo de buscar el propio camino!!”

Respecto a lo de las limitaciones... obsérvese lo que dijo Nietzsche sobre su admirado Goethe: “Goethe concebía un hombre fuerte, de gran cultura, hábil también en las actividades físicas, que sabe imponerse límites a sí mismo (...)” (El Ocaso de los Ídolos, Incursiones de un intempestivo, 49). En cuanto a lo de la duda, Nietzsche dice que el filósofo es un hombre que duda. En resumen, el camino que Jasugun enseña a Alita no es otro que... ¡el camino del filósofo!

Otra frase de Jasugun-sunconsciente de Alita:

“Tú puedes hacerte todavía más fuerte... Ten en cuenta que la auténtica fuerza no es la física... ¡Es el hecho de vivir con orgullo...!”

Ya queda totalmente claro que los conceptos de fuerza y debilidad no van ligados al poder físico, sino psíquico. Y tiene que ser Jasugun el que se lo enseñe a Alita. Tengo muy claro que Jasugun es el personaje más elevado de la obra, pero sigo diciendo que no es el más interesante. Y es que mejor que ver cómo es ese superhombre, es mejor ver cómo se llega a ser un superhombre, o mejor dicho, supermujer, porque eso es la historia de Alita, aunque Kaos también está cerca a este concepto. Tras este encuentro, Alita por fin deja de pensar en su cuerpo metálico.

Fight 48: Descerebrados

Nova hace otro desprecio de los conejillos de indias, volviendo a simbolizar el Nietzsche más inmisericorde. Alita golpea a Nova y le espeta: “Qué blandengue... Cuando pienso que un debilucho como tú me ha tenido como el gato y el ratón... ¡... me pongo enferma!” Aquí se refiere, obviamente, a la debilidad física. Pero en esta frase queda claro que la debilidad física no equivale a derrota. Nova ha triunfado hasta ahora, e incluso cuando parece que ya haya sido derrotado, veremos que no es así.

Cuando el jefe Biggott realiza esta estúpida afirmación: “¡Una máquina con cerebro como tú tiene mucho menos valor que una sola neurona del profesor Nova!”, parece obvio que Kishiro está realizando una broma con lo que vendrá después.

La frasecilla de Nova a Alita: “¿Qué le importa... a una mierda de superficie como tú?” es todo un síntoma de rencor... y debilidad.

¡El secreto de Salem es sumamente instructivo! ¡Los salemianos, que se creen libres y dichosos, son meros títeres, alienados hasta sus últimas consecuencias! Es la alienación definitiva. Ni siquiera tienen un cerebro propio... Véase la notita del Hugo trepando para más detalles. En realidad, tal y como está mostrada la escena, los salemianos adultos son copias digitales de los salemianos originales. Esto recuerda a Rachel en Blade Runner, que tenía insertados recuerdos de otra persona, probablemente la hija de Tyrell. Este descubrimiento es sumamente sorprendente, y deja con la boca abierta. La reacción normal es que el lector se quede contemplando durante varios segundos la famosa viñeta donde Nova exhibe los interiores de su cráneo. Sin duda es uno de los mejores momentos de la obra, si no el mejor. ¿Por qué sorprende, por qué impresiona tanto? Nos deja patidifusos y sin habla, y, sin embargo, no es

nada nuevo. Se trata simplemente de una Inteligencia Artificial sumamente avanzada. Son robots conscientes. El chip es tan avanzado que realiza todas las funciones cerebrales. Se han visto cosas semejantes en otros medios: cómics, novelas, películas, etc... Hablaremos sobre estas influencias en otra sección. Lo que impresiona es que hayamos descubierto que Nova, ese personaje al que creíamos humano, y que tenía ese comportamiento tan sorprendente, sea un robot. Y no sólo eso: Ido también era un robot, y Lou, y Bigott, y todos los salemianos. Es decir, los salemianos, que someten a los habitantes de superficie, son robots, pero ni siquiera ellos mismos lo saben.

Y ahora un apunte: en los fallidos y decepcionantes OVA's de Alita, los salemianos tienen cerebro. La tiphareana que sale en el OVA es asesinada, y despedazada para enviar sus órganos a Salem. Entre esos órganos, aparece el cerebro. Aquí pueden ocurrir dos cosas: o Kishiro no controlaba en absoluto el desarrollo de los OVA's, o bien volvemos a lo que dijo Kishiro: fue ideando la historia a medida que la dibujaba.

Por cierto, lo de la eugenesia es un método defendido por los nacionalsocialistas. El carácter de Salem no deja lugar a dudas.

Nova dice: "'Pienso, luego existo...'" Bueno, esta frase no es de ningún consuelo en una situación así." Para el que no lo sepa, es un aforismo de René Descartes, filósofo racionalista francés.

El chip sirve para controlar a los ciudadanos. Es la alienación definitiva. Como dice Nova, quizás los salemianos sean conejillos de indias. Bigott no puede resistirlo. Mientras se sierra la cabeza, piensa: "¡Mens sana in corpore sano! ¡¡Es el ideal de los ciudadanos de Salem!! ¡Somos completamente distintos a esos monstruos de ahí abajo, capaces de vivir tan felices con cuerpos carcomidos y mecanismos mecánicos de pésima calidad!". De nuevo, una frase famosa: "mens sana in corpore sano." Pero mira por donde, el amigo Bigott se vuelve loco en un plis.

La expresión de Nova "Vaya, han sido purgados", suena totalitaria.

Reflexión de Kaos: "Por mucho que quisieras a Ido... no eres capaz de saber todo lo que pensaba, ni de entender su sufrimiento. No deberías culparle..." Bien. Esto lo di en clase de filosofía. Nadie puede saber exactamente cómo se siente otro puesto que precisamente, es otro el que siente y no tú.

Kaos añade: "Soy especialista en las debilidades humanas." Esta frase es humorística, y la única donde la debilidad no aparece con connotaciones negativas. Esto es porque, en el momento en que Kaos pronuncia esta frase, ya se está volviendo fuerte. Y ya puede bromear con la debilidad.

El discursito patético de Eelai sobre los placeres de la carne no merece consideración alguna. Es una pija hueca por dentro, y Alita tampoco se molesta en contestarle con una respuesta muy rebuscada. No hace falta. Eelai es uno de los personajes más patéticos que ha pasado por las páginas de Alita. El nihilismo elevado al cubo. Bueno, no tanto. Pero casi.

Fight 49: Sueño y corazón

Si alguien me dijera de dónde procede la cita de Nova "La lucha, para los ángeles... ¡¡... El descanso, para los soldados!!", le estaría muy agradecido (si es que proviene de algún sitio).

La respuesta de Alita: "¿¡Es que ahora juegas a ser Dios!?" es muy adecuada, y me hace reafirmarme en que Nova es un Nietzsche retorcido. Ha suplantado el papel de Dios. Y como señaló el propio Nietzsche: "En nuestros días, quienes se acercan a la verdad tienen tendencia a sentir en ellos la encarnación de un dios, transformado en animal." (Mas allá del bien y del mal, Parte cuarta, Máximas e intermedios, 101).

¿La segunda caída de Alita en Ouroboros puede explicarse en virtud de este aforismo de Nietzsche?: "Hasta el más valiente de nosotros pocas veces tiene valor para enfrentarse con lo que realmente sabe..." (El Ocaso de los ídolos, Máximas y dardos, 2).

El corazón de Kaos se para, y justo en ese momento se vuelve al fin fuerte.

¡Qué inesperado el discurso de Nova!: "¿Qué será... ..lo que ha venido motivándome hasta ahora? ¿Qué es esta sensación que brota de mi corazón...? Aah, en este mundo no existen ni la desgracia ni la

muerte. Sólo... si crees en la alegría desde lo mas hondo del corazón... nunca serás doblegado. Que este momento... dure eternamente..." ¡Así que el bueno del profesor Nova, es feliz simplemente disfrutando de los pequeños placeres de la vida, como un hombre normal! "La más pequeña dicha, siempre que sea constante y nos haga felices, es incomparablemente más dicha que cualquier otra más grande que sólo se manifieste como episodio, esto es, como capricho o loca ocurrencia en medio del displacer, deseo o necesidad." (Friedrich Nietzsche, Consideraciones Intempestivas II, Sobre la utilidad y el perjuicio de la Historia para la vida, 1).

Kaos aparece bajo la forma de Lord Den, señal inequívoca de que se ha hecho fuerte. Sin embargo, no posee el cuerpo de centauro, sino el humano, ya que Kaos no está sujeto a las violentas pasiones de Den.

El discurso de Nova que culmina con: "¡Yo odio este mundo! ¡¡Odio el segundo principio de la termodinámica!!" es una genialidad.

El diálogo posterior entre Nova y Alita, dónde ambos manifiestan el hermoso momento que vivieron en el sueño, es de lo mejor de la obra. Confirma lo que dije de Nova más atrás. Este pasaje es de una fuerza dramática sobrecogedora, y está lleno de sensibilidad. Los personajes mantienen sentimientos contradictorios: ambos han disfrutado del sueño de Ouroboros, pero deben enfrentarse entre sí.

Fight 50: El señor del acero

El diálogo entre Kaos y Den no tiene desperdicio.

Kaos a Den: "¡Eres muy bocazas! ¡No te estás jugando tu propio pellejo, Den!" De nuevo, el desprecio a los cobardes.

Den rechaza formar parte de Kaos. Obsérvese la frase de Nova:

"Me fascina la gente como tú, con una enorme cantidad de masa nerviosa. Alguien con tantísima masa que podría ser capaz de contrarrestar la fuerza de gravedad... ju, ju, ju. ¡¡Haz realidad todos tus deseos y pasiones!!" Efectivamente, Nova solo ayuda a la gente con una personalidad destacada, para ver si logran alzarse o hundirse.

Kaos ahora se parece algo a Den: ya es fuerte. Por su parte, Den acaba pareciéndose un poco a Kaos: antes de su carga final, deja a Koyomi en el suelo para que no muera.

El épico O Fortuna del Carmina Burana de Carl Orff es la música de fondo de la escena de la carga. ¿Será posible que aún no lo haya escuchado mientras lo leía? La letra es perfecta para la viñeta: "Y ya que la suerte abate al fuerte, llorad todos conmigo." Por cierto, en la edición original han puesto "qué", con acento, que es incorrecto. En cualquier caso, vuelve la idea de que a lo largo de los tiempos los fuertes han caído, y los débiles han triunfado.

Den no vuelve al cuerpo de Kaos. Considera que morir allí es apropiado. "Muchos mueren demasiado tarde y algunos mueren demasiado pronto. Todavía suena extraña la enseñanza: <<¡Muere en el momento adecuado!>> Muere en el momento adecuado: eso enseña Zaratustra (...) Os mostraré la muerte consumada, que es para los vivos un aguijón y un juramento solemne (...) Así pues, morir es lo mejor; pero lo segundo es morir en lucha y sacrificar un alma grande. Pero tanto al luchador como al victorioso les resulta odiosa esa vuestra muerte satisfecha, que se desliza como un ladrón y, sin embargo, llega como señor. A vosotros os elogio mi muerte, la muerte voluntaria, que viene a mí porque *yo* quiero. ¿Y cuándo querré que venga? Quien tiene una meta y un heredero, querrá la muerte en el momento adecuado para su meta y su heredero. Y por respeto hacia su meta y su heredero ya no colgará marchitas coronas en el santuario de la vida (...) Y todo aquel que desee la gloria ha de despedirse a tiempo del honor y ejercitarse en el difícil arte de... irse en el momento adecuado." Bien, amigos. La meta de Den estaba clara. ¿Y su heredero? Pues Kaos.

Alita, sobre Kaos: "Se ha hecho fuerte..." Al fin termina la evolución de Kaos.

Una simple bomba basta para destrozarse a Alita. De nuevo, el ingenio superando a la fuerza física.

Final original

Obsérvese que durante la escena onírica, Alita rechaza el método Kamikaze, pero no Yoko. ¡Resulta que Yoko es una fría asesina! No duda en *disponer* de los heridos. “¡Yo lucho por mi patria!”, dice la jodía, en respuesta a la pregunta que recordó cuando se hizo cazadora. Cuando mata a Beltram, le llama débil. Aquí el concepto de debilidad desde luego no es el que predomina a lo largo de la obra. La ideología de Yoko tiene claras resonancias nacionalsocialistas.

Refiriéndonos al *ente* que destroza la nave marciana, nos es lícito decir lo mismo que Alita: ¿¡Q-qué demonios es eso!? ¡Que alguien nos lo explique!

El cachondo de Nova llama Utopía a Salem. Por supuesto, está bromeando.

“Lo que no nos mata, nos hace más fuertes”, dijo Nietzsche. Y aquí se cumple con creces: Nova no logra matar a Alita... ¡y entonces decide hacerla más fuerte! Sin embargo, como veremos, poco le va a durar dicho cuerpo.

El horrendo Alegrefin es el colmo del nihilismo. Su objetivo nada tiene que ver con la muerte voluntaria de Nietzsche: esa sería la de Den. Esto es la muerte de la gente hastiada de la vida. Alita, con buen criterio, la destroza. “Así que esto son las tripas de Salem.”, proclama. Eso es, las tripas de Salem, son el fomento del nihilismo.

El doctor Russell exclama, muy consternado, que el Alegrefin es la invención de una raza superior. Por si las connotaciones ideológicas de Salem no estaban lo suficientemente claras. Y luego añade: “¡No te dejaré seguir destruyendo nuestro modo de vida”!, ¡qué estadounidense queda esto! ¿Estará hecho de forma consciente? Recordemos que la historia está ambientado en los USA.

Russell no soporta el secreto de Salem, y se arroja al vacío. Pero Lou se tranquiliza enseguida. Sumamente interesante: Ido y Russell no lo soportan. Lou sí. Habría que ver si Nova ya estaba loco antes de descubrir el secreto de Salem (probablemente sí). El secreto podría haberle vuelto loco, o quizás su locura le hizo soportar el secreto. En cualquier caso, parece ser que las personas más inteligentes no aguantan el secreto, pero una simple operadora sí. Esto es porque las personas más inteligentes tienen una mayor “consciencia” de lo que sucede en el mundo. Piensan demasiado y le dan más vueltas a las cosas. De ahí que no soporten luego descubrir que realmente no son humanos. Por ejemplo: un filósofo que se pasara la vida estudiando la naturaleza humana, seguramente sufriría un shock si descubriera que él mismo no es humano. Imaginaos a Descartes, que pensaba que los humanos tenían alma separada del cuerpo, y que los animales eran simples máquinas biológicas, si un día descubriera que tiene un chip por cerebro. Pues que todo el mundo se le viene abajo. Pues por esto mismo, Lou puede soportarlo, pero los otros no. Obsérvese que Ido, Nova y Russell son todos doctores. Se han pasado la vida estudiando precisamente eso: la vida. Y ahora resulta que... ellos no forman parte de la “vida” tal y como la conocían, así que no lo soportan. Biggott es un salemiano de alto nivel que tiene muy presente la naturaleza del salemiano (mens sana in corpore sano), y luego descubre que esa naturaleza es falsa, y claro, se vuelve tarumba. Y ahora, dos breves observaciones: el control de las emociones del chip no es suficiente para soportar el secreto de Salem. Ido estaba defectuoso, pero Biggott y Russell no. Esto no es un error de guión. El control de emociones no es tan efectivo: Biggott y Russell se cabrean a lo largo de la obra y Lou empatiza con Alita. Así que podemos decir que el control de emociones solo traza unas direcciones generales. Además, queda por saber cómo es que Ido no se enteró del secreto de Salem antes. Cierto es que los controles médicos en Salem estarán manipulados. Así que solo podemos suponer que Ido nunca tuvo que someterse a un escáner cerebral en la Ciudad de los Desperdicios.

Nova: “¡Tú, Alita, eres libre!” Aunque Alita se asusta, y piensa que a Den le habría alegrado, Nova deja claro que era ella quien debía triunfar. Den estaba demasiado lleno de odio y de ambición. Por eso era imposible que alcanzara la libertad. En ese momento, la parte oscura de Alita contraataca, pero ella la rechaza: “¡No...! ¡No soy como Yoko! ¡No soy una terrorista! Estoy más allá de la compulsión de Den de imponer su justicia personal sobre los demás... ¡y por encima del ansia de venganza de Zapan! Y lo que he aprendido de ellos...” Es proverbial el desprecio de Nietzsche hacia las personas que pretendían imponer su criterio de justicia, y las personas vengativas y rencorosas.

Atención a esta frase porque es muy importante: “Todo el mundo tiene alas invisibles. Y si hay una cosa que deseo para este mundo... ¡...es que todo el mundo vuele con sus propias alas!” Con esta frase,

Kishiro se aleja radicalmente de Nietzsche, que no opinaba que todas las personas fueran iguales, que tuvieran la misma capacidad para ser grandes y libres. En este punto, Kishiro se vuelve izquierdista o budista (¿acaso no tienen todos los humanos que escapar del ciclo de reencarnaciones? Es decir: no hay unos que puedan y otros que no: todos tienen esa capacidad).

¡Los jóvenes salemianos rechazan su humanidad y su libertad para poder formar parte de la sociedad salemiana! ¡Arg! ¡La suprema alienación! Estos son, sin duda, los superfluos de los que hablaba Nietzsche. Alita se caga en ellos y les dice: “Vais a descubrir lo que significa vivir realmente.” Realmente, estos jóvenes se lo toman aún mejor (o más bien “peor”, porque su reacción es sumamente nihilista) que Lou: es porque son menos inteligentes que ella. Después de todo, Lou ha “vivido” más que ellos. Aunque no ha salido de Salem, ha visto muchas cosas de las que ha visto Alita.

Un joven llama a los rebeldes “infieles”. Nuevas referencias religiosas.

Los salemianos están modificados genéticamente. Más avances genéticos de índole nacionalsocialista.

Aparece la mención a la Escalera de Jacob, nueva referencia judeocristiana salemiana.

Nova: “¡En cinco minutos acabará mi glorioso futuro! ¡La implacable vida al límite de Alita se perderá!” ¿No es cojonuda esta frase? ¡La vida al límite! Otra referencia a la pasión por la vida, vivida en su máxima intensidad...

¡Nova odia ser salvado por la generosidad y la bondad de Alita! ¡Desde luego, es un Nietzsche absolutamente extremoso y retorcido!

La frase “final” de Alita: “Aquí estoy... aquí... he vivido...” es una nueva referencia a la vida.

Las reflexiones de Lou son muy nietzscheanas: “¡Oh, Alita...! Sé que tus últimos pensamientos... nunca serán completamente comprendidos por los que salvaste. Lo que permanecerá en su recuerdo es este testimonio de tu fuerza... ¿Qué le pedimos a la vida en este mundo? No conseguimos nada si tenemos al fracaso... ¿Qué pedimos? ¿Qué tenemos para ofrecer? Si pudiéramos ser más fuertes...”

La viñeta de la flor es de una fuerza poética desgarradora y sobrecogedora. Pero Kishiro estuvo una noche entera planteándose si acababa así la obra, o dejaba vivir a Alita. Finalmente, optó por la segunda opción, de forma que podemos decir de él lo mismo que señaló Nietzsche sobre la personalidad de Goethe. Nietzsche señala en *Humano, demasiado humano*, volumen II de la edición de 1886, sección II, aforismo 124, que “Goethe dijo una vez que su Naturaleza era demasiado conciliadora para lo estrictamente trágico.” Lo mismo le pasa a Kishiro. La frase original de Goethe puede encontrarse en una carta de Goethe a Zelter, del 31 de octubre de 1831.

¡Vector y Kaos se alían para sacar adelante la Ciudad de los Desperdicios! ¡Un antiguo empresario carroñero de La Fábrica y un antiguo debilucho sin personalidad se transforman y se convierten en artífices de una nueva era!

¡“El Árbol de la Vida”! De nuevo, una referencia a la vida. Puede estar relacionado con el Árbol de la Vida del Antiguo Testamento, pero yo creo que puede estar relacionado con Yggdrasil, el Árbol de la Vida en la mitología nórdica, con lo cual se reafirma mi teoría de que en Alita hay una oposición entre paganismo y judeocristianismo

Nova se alegra cuando le preguntan por Alita, como si hiciera mucho tiempo que lo esperara...

Según Nova, el estudio del Árbol de la Vida puede desembocar en una forma de culminar la búsqueda de su vida para escapar a las fronteras del karma. Muy significativo.

Y Nova manipula nanotecnológicamente el Árbol de la Vida, de forma que Alita no sólo vuelve a encontrarse con Fogya Fore, tal como prometió, sino que además regresa con cuerpo humano. “*Cómo adquiere brillo el deber*. El medio para transformar tu férreo deber en oro a los ojos de todos es: cumple siempre algo más de lo que prometes.” (*Humano, demasiado humano*, volumen II de la edición de 1886, sección I, 404).

Por cierto, la penúltima palabra de la obra la pronuncia Alita, pero la última palabra pertenece a Desty Nova.

Prefiero que exista el Epílogo. El final dramático de la flor es muy bonito y tal, pero da la sensación de que, al final, los fuertes caen, que deben caer para que las cosas mejoren. El Epílogo es más optimista. Es un triunfo *en toda regla, en todos los aspectos...*

Noche de Paz

Se trata de la primera historia de Gunnm Gaiden, un volumen con tres historias de Alita, que ocurren en diversos periodos de tiempo. Estas historias fueron posteriormente publicadas en la reedición de Alita.

Noche de Paz es un relato sorprendente de Kishiro, con una solución final magnífica. Aparte de eso, podemos decir otras tres cosas:

a) La historia ayuda a comprender mejor el mundo de la Ciudad de los Desperdicios. ¿Por qué no se clonan órganos naturales para sustituir a los órganos artificiales? Porque para hacer trasplantes naturales hay que tener hábiles conocimientos de anatomía humana, y en la Ciudad de los Desperdicios no hay nadie lo bastante bueno, excepto los médicos que vienen de Salem. También podemos deducir que sólo los salemianos conocen la tecnología de clonación de órganos, y que además ese tipo de trasplantes cuesta mucho dinero (una de sus clientas respondía al nombre de lady Pakira, lo que parece indicar un tratamiento snob, y, por tanto, sustanciosas ganancias económicas. Una pija, vamos).

b) Hay una nueva crítica al cristianismo. Solo dos personas tienen árbol de Navidad en la superficie: Ido y Dedekint, ambos salemianos. Mientras celebran la Navidad, se comportan de manera hipócrita. Ido tiene prejuicios hacia los cyborgs, y trata de disfrazarlos (se dice a sí mismo que los cyborgs son unos desdichados, en un intento de camuflar su repulsa por compasión). Dedekint sacrifica seres humanos para sustituir órganos (¿No podría haber clonado un cuerpo entero pero sin cerebro? ¿La tecnología no está tan avanzada como para controlar el desarrollo del cuerpo? ¿O, simplemente, le da igual?). En definitiva, una crítica a la hipocresía de muchos cristianos.

c) El árbol de Navidad confirma la crítica al cristianismo, y no al judaísmo (aunque, después de todo... ¿criticar al cristianismo no es criticar también de soslayo al judaísmo?). Cuando se nombran las ciudades de Jeru y Salem, uno puede pensar más en el judaísmo que en el cristianismo (a no ser que sea un fanático cristiano, que sólo tiene en cuenta su religión, e inmediatamente considera a Jerusalén como ciudad sagrada para el cristianismo, sin tener en cuenta que es la capital de Israel, y que también es Santa para el Islam), pero la aparición del árbol de Navidad despeja mayormente las dudas.

Dedo sónico

En principio es una historia intrascendente, para rebajar el tono dramático de otras historias de Gunnm Gaiden, pero es interesante el respeto que se profesan Alita y Dedo Sónico, y lo que tienen en común: la pasión por el combate y la cultura: ambos leen libros. De hecho Dedo Sónico tiene un libro que Alita quiere leer, de Erich Fromm. Podéis encontrar información de él en Wikipedia. Otro libro que lee Dedo Sónico es Moby Dick. ¿Ahab perseguía una ballena y Dedo Sónico persigue a Alita? Y al igual que Ahab, parece. Sin embargo, Ahab odiaba a Moby Dick, mientras que Dedo Sónico parece admirar a Alita.

La patria

Esta historia sirve para mostrarnos algo de la vida de Alita durante sus años como sintonizada. Comprobamos que mientras el Deckman comienza deshumanizado y se humaniza, Alita sufre el proceso inverso: comenzó humanizada y ahora se ha convertido en un mortífero agente de Salem.

Barjack Rhapsody

Koyomi dice que ha pedido la fe, presentándose como algo negativo. Esta visión positiva de la fe no concuerda con las expresiones nietzscheanas. “La fe no me salva —dijo—. Y menos todavía la fe en mí mismo.” (De los poetas, Así habló Zaratustra). Como las palabras se prestan a muchas interpretaciones, no lo tendremos muy en cuenta.

INFLUENCIAS

Ya hemos analizado las influencias filosóficas en el Análisis Pormenorizado, pero como están explicadas de forma dispersa, realizaremos una síntesis.

Las influencias de pensamiento en la obra son:

1) Nietzsche: el superhombre (lo más parecido que aparece en la obra son Alita, Jasugun y Desty Nova), la defensa de los instintos guerreros, la voluntad de poder, aceptar la responsabilidad de nuestros propios actos, la precipitación de la sociedad en el nihilismo, la razón como instrumento del cuerpo (los instintos), el desprecio hacia los cobardes, los agotados, los rencorosos y vengativos, los de débil voluntad, los fanáticos, etc...

2) Budismo y filosofía oriental: la conquista del Karma (el dominio del hombre sobre su propio destino, la superación de los errores históricos, etc...), el "chi" (la energía interior. ¿Una manifestación de la Voluntad de Poder?), los samurai (esencialmente Ronin. Aunque aparecen personajes que recuerdan a esta casta guerrera, el código del Bushido no aparece claramente. De todos modos, hay que recordar que el Bushido no era muy practicado realmente).

3) Socialismo: Todos los hombres tienen derecho a ser libres, rechazo de la servidumbre, crítica a la alienación del individuo, crítica a la economía capitalista.

Estas corrientes de pensamiento suelen chocar y contradecirse entre sí, pero Kishiro no se ha limitado a efectuar un refrito de todas ellas, sino que, partiendo de ellas, ha elaborado su propia filosofía. Yo opino que toda la obra guarda gran coherencia.

Según la web de IMJO - In my Josh Opinion, también hay influencias de Schopenhauer y Goethe. Desgraciadamente, como no conozco bien a estos autores, no puedo decir nada al respecto, excepto que Schopenhauer era pesimista, y Kishiro no.

Ahora hablaremos de las influencias que otras obras han ejercido en Alita. Creo que muchos coincidirán conmigo en que Alita es una fusión de los conceptos presentados en tres excelentes filmes: Metropolis, Blade Runner y Mad Max. Los dos primeros son ciencia-ficción. El tercero, es una película de acción ambientada en un mundo de ficción, pero no es ciencia-ficción. También hay elementos de Rollerball y Terminator, pero en mucha menor medida.

Metropolis (Fritz Lang, 1926, Universum Film (UFA))

De Metropolis tenemos las horribles factorías, aunque en Alita son manejadas por robots, y no por humanos. Sin embargo, la Ley de la Fábrica es la que rige en la Ciudad de los Desperdicios, y, como se ha dicho anteriormente, la Fábrica no se ocupa del bienestar de los ciudadanos. Así, pues, los desposeídos están en manos de la Fábrica, como los obreros de Metropolis. En Metropolis estos obreros viven bajo tierra, y los pudientes arriba. En Alita también existe esta diferencia vertical: los desposeídos viven en tierra, y los salemianos en una ciudad en el cielo. Siendo muy rebuscado (o quizás no), puedo encontrar una relación entre los personajes de Metropolis y Alita. El jefe Biggot desempeña el papel de alcalde de Metropolis, aunque en realidad no sea el líder absoluto. De todas formas, se nos presenta como la figura autoritaria de Salem. Alita es el enlace entre Salem y la superficie. Equivale al hijo del alcalde de Metropolis, que trata de reconciliar a los dos bandos, al igual que Alita, a la que también podemos considerar, en cierta medida, "hija", si no de Bigott, al menos del equipo de Salem (o incluso de Nova), ya que es remodelada, y, de hecho, finalmente es llevada a Salem. También podría considerarse que tiene rasgos de María. Por supuesto, Desty Nova desempeña el papel del científico loco en Metropolis. Incluso creo que hay cierta semejanza de carácter entre ambos. Creo recordar que el científico de Metropolis acosa a María. Nova también parece sentirse atraído (y al a vez repelido) por Alita, en la escena de Ouroboros 2. Por último, ambos científicos llevan pelos algo extraños. Den y Kaos desempeñan el papel del líder de los obreros en Metropolis. Si nos ponemos quisquillosos, Kaos puede considerarse el equivalente a María (líder pacífico) y su contrapartida Den al robot que suplanta a María (líder violento) de la misma manera en que Den "suplanta" a Kaos a ratos, tomando el control ocasional de su cuerpo. Además, el cuerpo de Den ha sido creado por Nova, y la falsa María ha sido creada por el científico loco. Ya hemos señalado las semejanzas entre Nova y el científico de Metropolis. Lou puede asociarse con uno de los subordinados del alcalde, que pierde su trabajo, y que creo recordar, es amigo del hijo del alcalde, al igual que Lou es amiga de Alita. Por último, en Alita también podemos encontrar rasgos de la falsa María. Después de todo, Alita, exteriormente, parece humana, pero tiene un cuerpo cibernético, por no

mencionar la mala leche que demuestra en los combates. Pero también lucha a favor de los habitantes de superficie. Así pues, Alita es una fusión entre el hijo del alcalde de Metropolis, Maria y su réplica robot. Por otra parte, las réplicas de Alita corresponden enteramente a las réplicas de María.

Blade Runner (Ridley Scott, 1982, Warner Bros.)

Las influencias de Blade Runner son claras. la Ciudad de los Desperdicios tiene una estética similar a la de Los Ángeles, aunque con dos diferencias básicas: no llueve tanto, y la ciudad está aún peor. La sociedad está deshumanizada, y las empresas son las que mandan. Algunos cazadores de recompensas que trabajan para La Fábrica son seres despiadados que cazan a los delincuentes sin importarles por qué se les busca, y se asemejan a los Blade Runners, policías implacables especializados en cazar (“retirar”) a los replicantes, humanos creados artificialmente por las empresas, que se rebelan. En Alita aparecen elementos germánicos, y en Blade Runner hay cierta estética del Tercer Reich, especialmente en el aspecto de Pris y Batty. Recordemos que a Jasugun (rubio, como Batty) se le llama el “Emperador”, y que tiene una muerte que recuerda vagamente a la de Batty. Tanto Deckard como los replicantes se plantean cuestiones vitales: "de dónde vengo, adónde voy, cuánto tiempo me queda." ¿Son los replicantes meras máquinas biológicas o son humanos? ¿Quizás más humanos que los humanos? ¿Y qué hay de los que se hacen llamar humanos? ¿En qué demonios consiste eso de la "humanidad"? ¿Qué es ser esclavo? ¿Cómo se alcanza la libertad? Como creo que la mayoría de los lectores de Alita habrá visto Blade Runner varias veces, no me detendré más en señalar las similitudes.

Mad Max y Mad Max 2: The Road Warrior (George Miller, 1979/1981, Kennedy Miller Productions)

La influencia de las películas de Mad Max surge cuando, por fin, aparece el mundo fuera de la Ciudad de los Desperdicios: grandes extensiones desérticas y desoladas. Bandidos por doquier en extraños vehículos y vestimentas, pueblos perdidos que tratan de vivir en paz, etc...

Rollerball (Norman Jewison, 1975, Algonquin)

El motorball es un homenaje al Rollerball. Jasugun es el equivalente a Jonathan, el protagonista de la película. ¿Será casualidad que ambos nombres comienzan por jota y estén formados por tres sílabas?

Terminator (James Cameron, 1984)

Ya dijimos en el Análisis Pormenorizado que la Inteligencia Artificial, encarnada en los salemianos, no es nada nuevo, y que podía encontrarse en otros lugares. Creo que el ejemplo más adecuado es el que encontramos en Terminator, donde los ciborgs funcionaban con un chip, y están dirigidos por una computadora sentiente llamada Skynet, que ha decidido eliminar a los humanos. En Alita, los salemianos también tienen un chip por cerebro, y están controlados por una computadora inteligente llamada Melchizedek, que mantiene sometidos a los humanos.

CONSIDERACIONES Y OBSERVACIONES

¿Manga cyberpunk?

Hay un amplio debate entre los lectores de Alita, sobre si la obra puede englobarse o no dentro del género cyberpunk. Unos dicen que sí, otros que no.

En mi opinión, Alita recoge todos los tópicos del cyberpunk, y los retuerce y los transforma, hasta que dan lugar a algo nunca visto. En definitiva, sí que participa de elementos del cyberpunk, pero no es una obra cyberpunk; o, si lo preferís, no es una obra cyberpunk típica.

Los principales elementos cyberpunk que encontramos en Alita son:

- Tecnología avanzada: ciborgs, armas de gran poder destructivo, armaduras de combate, androides, nanomáquinas, inteligencia artificial, etc...
- Sociedad deshumanizada. Una minoría vive muy bien, y una mayoría vive muy mal. Las empresas controlan todo. Y hay un científico loco.
- Ciudades de aspecto oscuro y tétrico.
- Criminalidad por las nubes.

-Mientras la mayoría de la gente es insensible, hay un pequeño puñado de gente demasiado sensible. Esos son los protagonistas.

En cualquier caso, sigo diciendo que esto no hace necesariamente a Alita una obra genuinamente cyberpunk. Ya dijo Kishiro que no la hizo por la moda cyberpunk. Por otra parte, tampoco niega que sea cyberpunk. También podemos discutir si Blade Runner es cyberpunk o no, pero no creo que las etiquetas sean realmente importantes.

El estilo narrativo y visual

Leer Alita es como estar viendo una película. Hay pocos tebeos que consigan eso. Realmente, el estilo es cinematográfico. A pesar de que el cine y el comic usan lenguajes diferentes, hay formas y formas de hacer cine y hacer comics, y por eso se puede hablar de películas influenciadas por el mundo del cómic, y de cómics cinematográficos. Así pues, todo depende del comic en cuestión. La lectura de From Hell (un excelente cómic escrito por el gran Alan Moore), por ejemplo, es poco fluida. El cómic es muy denso (¡aunque muy bueno!). From Hell no debería haberse trasladado a la pantalla grande, y quizás ni siquiera a una serie de televisión, pues los diálogos podrían llegar a agotar en un medio audiovisual, en especial escenas como el debate sobre la quinta dimensión, o la charla sobre los arquitectos dionisiacos. Pero todas esas cosas son vitales, con lo cual, si se eliminan, como se hizo en la película, se aniquila la mayor parte del espíritu de From Hell. Kishiro es un maestro que supera a Moore precisamente por eso: Alita tiene mejores diálogos que From Hell. Y no sólo me refiero en fluidez, sino en contenido, lo cual es asombroso. Los diálogos de Kishiro parecen sorprendentemente naturales, y están cargados de significados. Nietzsche decía que aspiraba a decir en un par de líneas lo que otros decían en un libro, y que su estilo narrativo era superior al de otros autores. Kishiro cumple esto con creces. Es el Tarantino del cómic. Esto, unido a la excelente concepción visual de las viñetas, y al dibujo, crean la sensación en el lector de que estuviera viendo una película, o más aún: que estuviera realmente inmerso en el mundo de Alita. Realmente, la obra parece un storyboard convertido en un auténtico cómic. Una serie de televisión de alto presupuesto sobre Alita, dirigida por buenos directores (en el mundo de las series los hay a patadas, al contrario que en el mundo de los filmes) sin duda sería un acontecimiento audiovisual difícilmente irreplicable. Más difícil sería hacer películas: se necesitarían muchas, sobre todo si se ignora le final original. Aprovecho para decir que espero que James Cameron nunca rueda Alita: con Avatar ya confirmó que está acabado. En este aspecto, me parece un crimen que en Japón solamente se hicieran dos OVAs de Alita (aquí recogidos en una sola película), y que encima, se alejaran tanto del manga, perdiendo así su significado original (¿qué pasó con el trasfondo de Makaku?). Con la reedición y continuación de Alita en la forma de Last Orden, sorprende que ninguna productora se haya animado, pero probablemente, gracias a los entresijos del capitalismo, sea sencillamente imposible producir un anime de Alita mientras el señor Cameron tenga los derechos de la película de imagen real que encima probablemente nunca llegue a rodar y que de hecho y como ya he dicho, no debería rodar.

La estructura de la obra revela algo muy interesante, que suele darse en las series japonesas, pero aquí con suma maestría: todos los acontecimientos están relacionados entre sí. Los sucesos más importantes han ocurrido por otros sucesos previos. Todas las partes están encadenadas. No hay partes inconexas. La obra es un todo. Creo que el acontecimiento verdaderamente desencadenante de todo es la pelea de Alita contra los cazarrecompensas en el Bar Kansas. Si Alita no hubiera humillado a Zapan, éste no hubiera espionado a Hugo. No habría descubierto que roba espinazos. No habría sido cazado y no habría muerto. Su muerte provoca que Alita se una al Motorball. Como los partidos se emiten en Salem, los de arriba ya comienzan a fijarse en ella. El éxito de Alita provoca el ataque de nervios de Zapan, que es destrozado por los perros de Murdock. Pero eso provoca que Nova le de el Cuerpo Furioso, y que destruya su cuartel, lo que provoca a su vez que Nova tenga que huir. Alita derrota a Zapan, pero eso provoca que los salemianos se den cuenta de su poder, y Alita se convierte en un agente sintonizado. Esto provoca a su vez que tenga que perseguir a Nova para detenerlo, así que Nova contraataca, destroza a Alita... y la lleva a Salem. Y bueno... Salem acaba desplomándose.

Y todo por que la niña tenía muy mal genio...

De hecho, el mismo Nova, tras la destrucción de su laboratorio a manos de Zapan, le dice a Alita que ella ha sido la responsable de esto.

El hecho de que los acontecimientos estén encadenados puede estar relacionado con el concepto de "Karma" del que habla el profesor Nova. Hay que tener cuidado con lo que se hace, porque puede tener repercusiones muy extrañas.

La tercera y cuarta parte de Alita, centrada en el Motorball, es, a mi parecer (aunque otras personas no comparten mi opinión) de calidad inferior al resto de la obra. Cada parte supera a todas las anteriores,

excepto las del Motorball, que están por debajo de todas. La segunda parte del Motorball, con el duelo final, sería a su vez mejor que la primera parte del Motorball, pero simplemente por ser el desenlace. En realidad, las dos partes son una, para propósitos narrativos.

¿Por qué la parte del Motorball es la menos buena de todas? Por dos razones básicas:

- Está más centrada en la acción que en la trama.
- Se alarga en exceso, siendo demasiado reiterativa.

Sin embargo... ¿hasta qué punto es esto cierto? Las carreras de Motorball son las que ocupan más páginas de esa parte, y no invitan a reflexiones muy interesantes (comparadas con el resto de partes), salvo la del duelo final. Sin embargo, la larga extensión que ocupa el mundillo del Motorball podría justificarse de este modo:

No habría sido creíble que, tras una carrera, ya apareciera Jasugun, se manifestara tal como es, y luchara contra Alita. Daría una falsa imagen del Motorball y de la gente que está involucrada en él.

Sin embargo, tenemos varias carreras, y muchos personajes en el Motorball. Esto es para que comprendamos cómo es habitualmente el mundo de este deporte. Jasugun nos parece una rara excepción, porque es muy diferente al resto de individuos que se nos ha presentado.

El alemán y lo alemán

A lo largo de Alita hay numerosos nombres en alemán, y referencias a la cultura alemana. El cartel del taller de Ido, el "Panzer Kunst", el escritor Hans Henny Jahnn, el sobrenombre de "Emperador" usado por Jasugun, el Carmina Burana de Orff... Ahora solo queda averiguar porqué Kishiro ha introducido todas estas referencias. En un principio pensé que le gustaba la sonoridad del lenguaje alemán, pero como también ha introducido más referencias germánicas aparte del lenguaje, esta teoría es discutible. Al menos, no puede ser el único motivo.

Apuntes sobre Alita

Hay algo en lo que Kishiro se aleja totalmente de Nietzsche: el protagonista es una mujer. Nietzsche era machista, y cuando habla de "superhombre", no me cabe duda de que quiere decir un varón. De hecho, en Así Habló Zaratustra anima a las mujeres a conseguir que llegue el superhombre, de lo que se deduce que el superhombre es varón.

A medida que la historia avanza, Alita parece envejecer. Sin embargo, por el doctor Ido, sabemos que estuvo cientos de años en la montaña de basura de la Ciudad de los Desperdicios, y sin embargo su aspecto es el de una joven, de, pongamos, 16 años. Eso quiere decir que su epidermis era artificial, o que el tejido había estado "hibernando", al igual que el cerebro. Por otra parte, en la visión que tiene Alita sobre su pasado, aparece con un aspecto similar al del presente. Quizás no es que Alita envejezca a lo largo de la obra, sino que es un efecto óptico fruto de los frecuentes cambios de estilo del autor.

Hay que hacer mención al cambio de nombre. Fred Burke, co-traductor del manga en USA decidió usar Alita, que proviene del germano antiguo y significa "noble", ¡lo cual resulta sumamente adecuado! Describe la esencia de la protagonista y conecta con los elementos alemanes. En realidad, "Alita" es un nombre que también se usa en hebreo, con lo cual también conecta con los elementos judeocristianos. Y por supuesto, en español, Alita significa "ala pequeña", con lo cual también conecta con el concepto de "ángel" del personaje principal. Pero de lo que a lo mejor pocos se han dado cuenta es de que, Alita, leído al revés, es Atila, la adaptación al español del nombre del rey de los Hunos. En inglés es Attila. Por lo tanto, el nombre de la protagonista, leído tanto en el sentido normal como al revés, está escrito en español, pero lo curioso es que el personaje histórico de Atila se parece al personaje de ficción de Alita. Atila era un gran guerrero, como Alita. Para unos, era un destructor, como Alita, pero para otros, era un ser noble (como Alita, cuyo nombre además significa "noble"). Según el historiador Prisco, Atila era un hombre humilde y sencillo, y de gran cultura para aquellos tiempos, es decir, comparte rasgos con Alita. Los poemas épicos germanos también ofrecen un retrato positivo de Atila, y así de nuevo Atila queda relacionado con lo alemán del mismo modo en que lo está Alita (Panzer Kunst, origen del nombre, etc).

Desty Nova, ese personaje

Desty Nova es un déjà-vu, al menos para mí. En cuanto vi su rostro borroso en la parte primera, me recordó haber visto anteriormente a alguien parecido. Lo mismo digo de su nombre: me suena. Sería interesante comprobar si hay mucha gente a la que le pase lo mismo. ¿Es Desty Nova un personaje que

nos resulte familiar? No me refiero al arquetipo: el científico loco, sino al personaje en sí, es decir, como he dicho: el aspecto, el nombre, incluso el comportamiento...

En realidad, el nombre Desty Nova proviene de Desdinova, un personaje nombrado en la canción Atronomy del grupo de rock Blue Öyster Cult, aunque yo no sabía nada de esto cuando leí Alita. La letra del tema son versos de un poema de Sandy Pearlman, productor de la banda, llamado "The Soft Doctrines of Immaginos". En el poema, Desdinova también es conocido como Immaginos. Blue Öyster Cult sacaría después un álbum con el título de Immaginos. Recordemos que el último cuerpo que usa Alita, creado por Nova, se llama Immaginos.

Lo que sigue ahora es una comparación del personaje de Nova con otro aparecido en otra obra, así que si no queréis que os chafe el argumento de dicha obra, pasad directamente a la siguiente sección.

Encuentro semejanzas entre Desty Nova y el Doctor William Withey Gull de From Hell, probablemente el segundo mejor comic que he leído (el primero, os recuerdo, es Alita). En From Hell, el doctor Gull, el médico de la casa real británica, resulta ser Jack el Destripador. Nova y Gull se parecen: mantienen búsquedas. La de Nova es cuasireligiosa (la conquista del Karma) y la de Gull, auténticamente religiosa y mística (convertirse en Dios). El procedimiento en ambos casos es idéntico: practican su ciencia médica con personas, sin importarles éstas, pero hasta cierto punto: Nova sometía a muchos de sus "pacientes" a horribles torturas, pero a otros, les otorgaba poder. Gull también desprecia a las prostitutas que asesina, pero, cuando está despedazando a Marie Kelly, hay un momento en que parece que aprecie a ésta, y el doctor manifiesta que las ha amado, y que les ha hecho un favor matándolas antes de que murieran por alguna enfermedad o cualquier otra cosa más dolorosa que sus métodos. Por cierto, que mientras Gull manifiesta esto, está inmerso en una alucinación. El aprecio de Nova hacia Alita se comienza a notar justamente en medio de un sueño, aunque el sueño en realidad es de Alita, aunque Nova lo haya creado y viva en él. Otra vuelta de tuerca más: Abberline descubre que Gull es el destripador. Llega hasta su casa, y parece que ya es suyo, pero finalmente no es capaz de llevarlo a la cárcel. Sin embargo, Gull acaba totalmente desquiciado, encerrado y olvidado en un manicomio. Durante sus últimos minutos de vida parece que piensa "ordenadamente", aunque lo que piense sea algo ciertamente sorprendente. Alita también llega hasta el refugio de Nova, y también es incapaz de detenerle (aunque no se lamentará como Abberline). Finalmente, Nova también acaba desquiciado, y si no encerrado, al menos vagabundeando por Ketheres Elyion. En cierta forma, también está prisionero. No parece capaz de salir de allí. Pero de la misma forma en que Gull parece que aún es capaz de ordenar sus pensamientos durante su encierro, a pesar de que los pensamientos no parezcan muy normales, Nova recupera la cordura cuando su biochip secundario se activa de vez en cuando. Sin embargo, el destino final de los dos doctores es distinto: Gull contempla a Marie Kelly, que sigue viva y le rechaza, aunque él no se da cuenta de quién es. Su "misión" ha fracasado, y muere sin saberlo. Sin embargo, Nova logra continuar con su búsqueda del karma, a través de Alita, a la que otorga un cuerpo totalmente biológico, cosa que precisamente, era lo que Alita deseaba, y, por supuesto, Nova sigue vivo. Así que, mientras que Gull tiene mucho más de monstruo que de benefactor, en Nova encontramos rasgos de este último tipo. Algunos (los fuertes) se ven beneficiados por su trabajo. Que la corona real se vea beneficiada por el trabajo de Gull es irrelevante. No se trata de la misma cosa. Estoy hablando de los "pacientes" de ambos médicos. Decía Moore, que en los temas de asesinatos, hay acontecimientos similares que se repiten cada cierto tiempo. Parece que esto también ocurre en otros ámbitos. En cualquier caso, con la cantidad de historias que se escriben cada día, es lógico que muchas se parezcan. Lo que ya sorprende es que dos personajes de los dos mejores cómics que he leído se parezcan de ese modo.

Hay un momento, en el que Nova dice: "Cálmate, Kaos. Quédate quieto... y mira cómo despedazo a Alita.", mientras esgrime en alto una especie de cuchillo vibrador, obviamente un utensilio médico. Indudablemente, aquí el comportamiento y la imagen de Nova remiten directamente a Jack el Destripador, sobretudo a las hipótesis (bastante bien encaminadas, por lo que he podido saber) que lo identificaban con un médico, cirujano, claro.

En cualquier caso, Nova es un personaje que se hace menos despreciable que el doctor Gull.

Fogya Fore, figura polémica

En principio parece que Fogya Fore es el personaje significativo con menos personalidad y entidad de la obra, esto es: el más vulgar. Pero esto no es un problema. Está bien que los personajes tengan una personalidad muy marcada, que los haga parecer auténticos, pero un exceso de gente bastante pasada de rosca podría provocar justamente la impresión contraria: que la obra pretende impresionar mediante la inclusión de infinidad de personajes al límite, haciéndola perder autenticidad, aunque ciertamente, teniendo en cuenta el contexto de la obra, tampoco sería muy sorprendente. En cualquier caso, puede que

Fogya Fore no sea un hombre con una personalidad muy marcada, pero tampoco es un pánfilo o un iluso. En realidad, si lo miramos aislándolo del resto de los personajes, es un tipo con cualidades bastante destacables de la que mucha gente real carece. Sin embargo, al compararlo con el resto de los personajes, se queda corto. Es un problema de contraste. En realidad, creo que incluir a alguien como Fogya Fore es un acierto. No creo que todo el mundo destacado tenga que ser como Alita, Nova, Buick, Zapan, Kaos, Den, etc...

Los Ristorer

Se definen como personas inmortales. En la obra aparece al menos una: Eelai. Es inmortal gracias a la nanotecnología del profesor Nova. Ignoramos si Nova y su ayudante también lo son. Se supone que los nanorobots son capaces de restaurar las neuronas, y en general, cualquier célula corporal, con lo cual la persona se convierte, efectivamente, en inmortal. Más allá de preguntarnos si poder reconstruir o crear nuevas neuronas podría afectar la “consciencia” o el “yo” del sujeto, hay otros dos problemas añadidos. Uno es el aburrimiento y el desespero. ¿Cómo va a soportar alguien vivir eternamente? Al menos, en este mundo. Quizás, en un “más allá”, en un estado espiritual diferente, o si el sujeto pensara de forma “atemporal” (como el Dr. Manhattan de Watchmen, comic escrito por Alan Moore y dibujado por Dave Gibbons), pudiera ser, pero nadie podría vivir eternamente tal y como es en este mundo. Probablemente se suicidaría al cabo de varios siglos o milenios. En cualquier caso, aunque no pudiera hacerlo, el propio universo acabaría con él. La entropía es inapelable (y Nova escupe sobre ella, recuerden). Al final el universo se degradaría y se destruiría, desapareciendo toda vida. Otro problema es el de la memoria. ¿Cómo almacena los recuerdos una persona inmortal? El cerebro no tiene una capacidad de almacenamiento ilimitada. Durante un tiempo quizás se podrían almacenar recuerdos en discos duros y soportes similares, por no hablar del simple papel. Pero tampoco se pueden almacenar indefinidamente estas cosas, así que el sujeto, antes o después (más bien antes) sufriría problemas de memoria. Probablemente iría perdiendo recuerdos del pasado, de forma constante, para poder alojar las nuevas experiencias (esto me recuerda a la película Memento). Cabe la posibilidad de que el cerebro no pueda borrar recuerdos (¿acaso tiene esa función?), así que llegado a un punto, el tipo no volvería a almacenar ningún recuerdo. Probablemente esto le causaría un colapso mental. Aquí es donde entrarían las nanomáquinas, para ir borrando recuerdos. En cualquier caso, los Ristorer tendrían enormes lagunas de memoria, lo cual no debe ser muy bueno desde el punto de vista psicológico. En fin, que lo de Eelai no es un chollo, pero supongo que Nova tuvo que concederle el capricho.

¿Personajes secundarios?

¿Qué es lo que diferencia a un personaje principal de uno secundario? ¿Por el tiempo que sale en escena? ¿Y cual es el límite? ¿Por la importancia del personaje? ¿Y cómo se mide su importancia? Ciñámonos a éste último criterio, a mi parecer, más adecuado que el primero.

Si los personajes secundarios tienen menos importancia, habrá que ver en qué aspectos. Habrá que tomar todos los datos del personaje, y ver si el desarrollo de la historia variaría sustancialmente si se cambiaran dichos datos. Si la respuesta es “no”, estamos ante un personaje secundario. Si la respuesta es “sí”, estamos ante un personaje principal.

Es decir, si el personaje no tiene datos superfluos (al menos no muchos), es un personaje principal. Si aplicamos este método con los personajes de Alita, veremos que el índice de personajes realmente secundarios es muy bajo.

Un ejemplo es Mr. Buick. Aparición breve pero intensa. Todo su perfil psicológico sería superfluo y efectista si no fuera porque dicho perfil es el que provoca la salvación de Koyomi ante el falso Ángel de la Muerte. Mr. Buick debía “ser” fotógrafo y no soldado o médico, puesto que eso le permite mantenerse a distancia en una situación ventajosa. Así, sobrevive al ataque del Ángel de la Muerte, y puede estar ahí para “salvar” a Koyomi. Segundo: Mr. Buick debía ser un asesino en serie. Su inestabilidad mental le lleva a “salvar” a Koyomi. Un salvador altruista no es verosímil, ni siquiera entre los guerrilleros de Bar Jack (yo no me imagino a algún superviviente de la matanza alzándose para salvar a Koyomi. ¿O sí?). Pero ya hemos dicho que no puede ser guerrillero: ha sobrevivido porque era fotógrafo y no estaba en primera línea de fuego (como Koyomi). Es decir, es fotógrafo, no soldado. Teóricamente, un fotógrafo cualquiera en Bar Jack no tendría valor para el combate, y por eso se limita a tirar fotos. Por estadística, un fotógrafo profesional no ha desarrollado cualidades marciales, y por lo tanto, no está acostumbrado a heroicidades. De hecho, no tengo noticia de que los fotógrafos de guerra se involucren en la guerra. Se limitan a tirar fotos. Pero Buick no es un fotógrafo profesional, ni un aficionado a la fotografía cualquiera. Tiene problemas mentales, y eso es lo que le lleva a “salvar” a Koyomi. Además, la figura de Buick revela de nuevo algo sobre la naturaleza humana: muchos miembros de Bar Jack, vistos a ojos de otras

personas como peligrosos hombres armados, son gente que busca la justicia y la libertad, mientras que Buick, que parece un humilde y simpático fotógrafo, es un criminal sumamente violento. De nuevo, las apariencias engañan. Me parece irónico que sea precisamente Buick el que permita a los miembros de Bar Jack expresarse ante la cámara sobre sus ilusiones, su búsqueda de un mundo mejor, etc, para, instantes después, revelarse él mismo como un sangriento asesino, que, tras haberse unido (forzadamente) a Bar Jack, busca precisamente entre esos hombres violentos y armados cambiar sus impulsos. El cambio de tono es espectacular y sobrecogedor, porque desde luego el lector no se lo espera. En definitiva, ninguno de los datos en torno a Buick es superfluo ni reemplazable. Si acaso, y como suele ocurrir, el nombre. Pero creo que esta obra tiene también los nombres muy bien escogidos. Por eso me sorprende que el cambio en la edición norteamericana de “Gally” por “Alita” quede tan bien. O quizás no, ya que, al parecer, Alita significa “noble”. En cualquier caso, y volviendo a lo de antes, los datos de Buick son esenciales en sí porque le procuran una actuación decisiva para el desarrollo de la trama (Koyomi debe vivir, pues de lo contrario, no contemplaríamos el leve rasgo de empatía en Den cuando deja a Koyomi en el suelo, o quizás Fogya Fore no encontraría a Desty Nova, ya que es Koyomi la primera que lo reconoce como tal). En consecuencia, Buick no es realmente un personaje secundario. No es principal. Pero es un personaje de peso. Como la mayoría en la obra.

Elementos en Alita

Ya sabemos que es una obra de ciencia-ficción con trasfondo psicológico, sociológico y filosófico, pero falta por ver de qué forma se han tratado estos aspectos. Deberíais saberlo ya, pero voy a dar mi opinión sobre los elementos que existen (o no) en Alita.

—Drama. Sin duda el elemento predominante. El manga está plagado de escenas impactantes.

—Acción. El segundo elemento predominante, pero la acción suele estar supeditada al factor dramático.

—Humor. Al principio de la obra, prácticamente nulo. Hacia el final, hay más escenas humorísticas, por lo general en momentos de distensión. De todas formas, son casi nulas.

—Romanticismo. El eje central en la segunda parte. También aparece hacia el final, pero como factor secundario. Los romances están bien llevados por su original desarrollo (como la escena en que Fogya Fore pone labios de pulpo para besar a Alita, que también entronca con el humor).

Si nos quedamos simplemente con el amor no pasional, es decir, el afecto o la amistad que se siente por la familia, amigos, etc..., veremos que es fundamental a lo largo de toda la obra, ya que Alita guarda fuertes lazos emocionales con sus amigos. Después de todo, ha perdido la memoria, así que es como si hubiera vuelto a nacer, y esa es ahora su gente. En un mundo hostil, debe tener a alguien a quien llamar “amigo”. El principal amigo es Ido, desde luego. La relación entre Alita e Ido no es amorosa, ni de padre-hija, aunque Ido considere a Alita como a una hija en cierto modo. Se trata de una fuerte amistad al estilo de la de Aquiles y Patroclo, en la Iliada de Homero. De hecho, me atrevo a forzar una comparación entre las dos obras:

En La Iliada, de Homero, Aquiles se niega a luchar contra los troyanos. Sus amigos le suplican que vuelva al combate, pero éste se niega. Finalmente, Patroclo, su gran amigo, le pide su armadura para hacerse pasar por él y hacer huir a los troyanos. Aquiles accede, pero Héctor, un troyano, mata a Patroclo. Aquiles se desespera, monta en cólera y vuelve al combate, matando a Héctor.

En Alita, de Yukito Kishiro, Alita abandona la caza y la compañía de Ido, y se dedica al Motorball. Ido intenta que vuelva con él, pero Alita le rechaza. Finalmente, Alita vuelve con Ido, pero su manager ha vendido su antiguo cuerpo de combate. Ido va a ver al comprador, Desty Nova, para intentar recuperar el cuerpo. Nova le entrega el cuerpo a Zapan, que “mata” a Ido. Alita se desespera, monta en cólera e intenta matar a Nova y sus ayudantes.

Bien, ya dije que la comparación era forzada. La diferencia fundamental es que Aquiles no vuelve al combate hasta que Patroclo muere, mientras que Alita ya había vuelto con Ido antes de su “fallecimiento”. El hecho de que Alita no lograra matar a Nova, mientras que Aquiles sí lograra matar a Héctor, es irrelevante. Lo que importa es la relación entre los personajes. En definitiva, se tratan de dos escenas que muestran los grandes lazos de amistad que unen a dos amigos.

—Suspense. Haberlo haylo, a veces en grandes cantidades. Cuando hablo de suspense, hablo de intriga y hablo, para emplear un vocablo popular y que se me entienda (aunque no guste de usar americanismos), de “thriller”. La cuarta parte tiene mucho suspense (cuando Zapán es perseguido por matar a Sara). La parte donde Alita actúa como sintonizada también. En general, el suspense está presente en toda la obra. En el Motorball es donde menos se hace notar; allí es prácticamente nulo (si acaso en los primeros momentos mientras Ido busca a Alita).

—Terror. Terror, lo que se dice terror, no hay, aunque las apariciones de Desty Nova suelen ser espeluznantes en su mayoría. La cuarta parte tiene elementos de terror.

—Erotismo. Nulo o prácticamente nulo. No puede haber mucho erotismo cuando el personaje femenino principal tiene un cuerpo artificial, y los dos personajes masculinos más importantes no son muy agraciados (Ido tiene la nariz larga y Desty Nova... es Desty Nova). Vamos, que la voluptuosidad sensual no abunda mucho que digamos. Eso sí: después de haber leído Alita, me fijo más en las caras de las mujeres. ¿Por qué? Sencillo. El cuerpo de Alita era artificial, así que solo podía fijarme en su rostro, que, eso sí, ha sido magníficamente diseñado por Kishiro. ¿Será fruto de una “concentración mental”? Ya que su imaginación no iba a repartirse en crear todo el cuerpo, fue a parar toda al diseño del rostro, obteniendo esa cara tan peculiar. (Mmm... de todas formas, tampoco hay muchas formas de dibujar el cuerpo de una mujer guerrera... Si acaso un tatuaje por allí, una marca de nacimiento por allá, que si una cicatriz...). El caso es que ya he aprendido a fijarme mejor en los rostros de las mujeres.

Last Order

Alita es, que yo sepa, el único tebeo que tiene “versión comercial” y “montaje del director”, como si de una película se tratase. Mejor sería llamarlo *Mangaka's cut*. Kishiro enfermó (probablemente de una depresión muy aguda) cuando ya llevaba mucho hecho. Tuvo que acelerar el final, de ahí que el dibujo y los acontecimientos parezcan tan precipitados en la última parte, a pesar de que la calidad argumental no se resiente jamás. En cualquier caso, el final de Alita no es el final que pretendía darle Kishiro. Por cierto, que estuvo una noche entera pensando si dejaba a Alita muerta, o la hacía reaparecer viva. Pero aún así, ese final es precipitado. Cuando el autor se recuperó, retomó la historia. Alita ha continuado en Japón con el título de Gunnm: Last Order y se está publicando en otros países, incluida España. Todo lo que ocurre después de que la bomba despedace a Alita ha sido eliminado, y la historia toma derroteros diferentes. No me gustaría adelantar nada, pero voy a decir un par de cosas (no sigáis leyendo si no queréis enteraros. Saltad a la sección siguiente): Alita es reconstruida, sí, pero abandona la Tierra. Además, algunos personajes que estaban vivos cuando acabó la edición original, ya no lo están en la nueva. Para finalizar, señalar que Last Order no está a la altura del original. De momento, para mí el final original de Alita es el bueno.

Mi opinión

Hasta ahora prácticamente me he limitado a hacer un análisis de Alita, pero no he dicho qué opino de ella. Supongo que llegados a este punto (que es el punto final) muchos ya lo habrán deducido, pero lo diré claramente:

Ninguna obra de arte que he tenido el placer de disfrutar llega al nivel de Alita.

Y con esto ya está todo dicho.

No, venga, digamos algo más.

La música es el arte supremo (aunque, a nivel individual, considere a Alita mejor que la música que he escuchado), porque es el medio que mejor logra expresar los estados del alma (tristeza, melancolía, alegría, furia... con miles de matices). Alita es un tebeo sin parangón porque, sin llegar al nivel de las grandes obras musicales, también logra transmitir los estados del alma al lector, incluido los de los personajes problemáticos, lo cual es un logro. Por cierto, que hay muchos temas musicales que me hacen pensar en el genial manga de Kishiro. ¿Escucharía éste música mientras ideaba el manga, o trabajaba en el más absoluto silencio? (esto último es improbable, ya que en Alita aparece una tira donde se ve a Kishiro trabajando mientras escucha la radio. Además, ya dijo Nietzsche que la música da alas a los pensamientos).

Que yo sepa, ningún grupo, banda o solista haya sacado algún disco sobre la obra, y en mi opinión Alita pide a gritos un álbum conceptual de heavy metal sinfónico. Por desgracia, a estas alturas dudo mucho que lo veamos.

TEMAS RELACIONADOS

Ahora voy a recomendar una serie de medios que tratan temas similares a los de Alita.

Cómics:

Ashen Vector (Yukito Kishiro, Editorial Planeta De Agostini). Una historia sobre el mundo del Motorball.

Patrulla Especial Ghost (Masamune Shirow. Editorial Planeta De Agostini). Una historia sobre un Japón futurista y opresivo, y una ciborg policía que trabaja para el Estado.

From Hell (Alan Moore & Eddie Campbell. Editorial Planeta De Agostini). Una revisión del caso de Jack el Destripador, basado en datos documentados.

Watchmen (Alan Moore, Dave Gibbons. Norma Editorial). Revisión de los cómics de superhéroes, donde el peso de la historia recae en el análisis psicológico y sociológico de los personajes, al igual que en Alita.

V de Vendetta (Alan Moore, David Lloyd. Norma editorial). Este es mi segundo cómic preferido. Una obra maestra del arte secuencial (como lo llamaba Wil Eisner). Algunos pueden pensar que tiene poca relación con Alita. Ciertamente, no es un relato de ciencia-ficción, sino de política-ficción. Sin embargo, resulta casi tan inquietante como Alita, y al igual que ésta, mantiene al lector en vilo. Tiene dos puntos en común con Alita: sociedad dividida en dominadores y dominados, y personajes creíbles. Los dominadores de V de Vendetta no están tan bien descritos como los personajes problemáticos de Alita (la obra es más corta y no hay tiempo para entrar en detalles), y se hacen más detestables, pero todos son únicos y tienen sus propios perfiles psicológicos: un locutor obsesionado con las muñecas, un fanático del partido que maltrata a su mujer, un cura manipulador y pederasta, una mujer perversa y ambiciosa, y un gobernante que ama a un ordenador.

Películas:

Aparte de las ya mencionadas, añado las siguientes:

El Club de la Lucha (David Fincher, 1999, Twentieth Century Fox Film Corporation). Una reflexión en torno al nihilismo, con una solución narrativa que te rompe las neuronas, de lo mejor que he visto junto con la solución al problema de Ido y el secreto de Salem. Hay un paralelismo de personajes entre la película y Alita, pero no diré cuales. Simplemente vean el filme.

Collateral (Michael Mann, 2004). Una historia donde un asesino a sueldo llamado Vincent secuestra a un taxista llamado Max para que le lleve en una sola noche a visitar a cinco personas a las que debe matar. Hay una gran similitud entre la relación entre Vincent y Max y la relación entre Makaku y Alita. Vincent y Max también se enfrentan tanto en el plano dialéctico como en el físico. Vincent sería Makaku y Max sería Alita. Incluso el enfrentamiento final es similar. Vincent, antes de morir, se pregunta si alguien sabrá de él tras su muerte, como Makaku.

Libros:

Así habló Zaratustra (Friedrich Wilhelm Nietzsche, 1883-1885). La obra capital de Friedrich Wilhelm Nietzsche, aunque es mejor empezar por sus obras anteriores.

Como veis, no hay mucho, pero es que ya he advertido que Alita es algo monumental, y hay pocas cosas que se aproximen a su grandeza.

UNA MISIVA SORPRENDENTE

No puedo cerrar este ensaño sin hacer una reseña de la carta que un tal Sergio Corelo Morreira, de Vigo, Pontevedra, envió a Yubin Bako, correo manga, el correo de Alita. La carta obtuvo respuesta en el número 7 de la quinta parte. Dejando de lado sus estúpidas declaraciones en torno a la violencia, que no merecen consideración alguna (este tipo dejaría hasta que los mosquitos se posaran sobre él para chuparle la sangre: tal es su pasividad), merece la pena centrarse en este fragmento, que nos revela la naturaleza del escribiente:

“Lo que dices de criar a los niños con ciertos ideales. Vale, sí, hay ciertas series bastante cursis que lo hacen, pero yo creo que el manga en sí no tiene absolutamente ningún mensaje o moraleja. ¿Tú crees que comics como Alita tienen algún mensaje en especial? Pues será el que tú le das, porque yo no creo que un comic industrial, con miles de títulos como el manga tenga un mensaje especial.”

Sin comentarios.